

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur, penulis naikkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas perlindungan dan penyertaanNya penulis dapat menyelesaikan penelitian dan penulisan skripsi ini dengan judul “Bentuk Tari Zapin Gergaji Labuhan Pada Masyarakat Melayu di Kecamatan Medan Marelan Kota Medan.

Skripsi ini dibuat sebagai persyaratan yang telah ditetapkan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Tari. Penulis sadar akan ketidaksempurnaan skripsi ini, baik dalam penulisan kata-kata maupun isinya. Untuk itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran dari para pembaca. Selama proses penelitian dan penulisan penulis banyak menghadapi kendala, namun diluar dugaan dukungan mengalir untk membantu penulis, dalam menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Prof.Dr.Syawal Gultom, M.Pd selaku Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr.Isda Pramuniati, M.Hum selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni.
3. Uyuni Widiastuti, M.Pd selaku Ketua Jurusan Sendratasik.
4. Siti Rahma, S.Pd,M.Si selaku Ketua Program Studi Pendidikan Tari.
5. Dra.Rr.RHD.Nugrahaningsih.M.Si selaku Dosen Pembimbing pertama penulis.
6. Irwansyah S.Sn.,M.Sn selaku Dosen Pembimbing Kedua Penulis
7. Dosen, Staf pengajar khususnya Program Studi Pendidikan Tari yang telah banyak memberikan pengetahuan kepada peneliti selama proses perkuliahan maupaun ketika penelitian.
8. Orang tua penulis yang paling teristimewa yaitu Ayahanda Piala Brahmana dan Ibunda Rasmini Br Surbakti yang telah memberikan kasih sayang, serta dukungan baik moral maupun material, dalam menyelesaikan perkuliahan di Jurusan Sendratasik Universitas Negeri Medan.

9. Abang Irfansyah selaku pengarah dan narasumber yang dengan sukarela memberika informasi kepada penulis dalam penelitian, Bentuk Tari Zapin Gergaji Labahun Pada Masyarakat Melayu Medan Labuhan.
10. Teristimewa Riki Daniel Solhot Martoba Naibaho, SE yang telah memberikan doa dan kasih sayang serta motivasi hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
11. Atuk kadek, sebagai narasumber yang banhyak memberikan ionformasi tentang tari Zapin Gergaji pada Masyarakat Melayu Di Kecamatan Medan Marelan dan Medan Labuhan yang bnayak membantu penulis dalam mengumpulkan infromasi dan data yang diperlukan.
12. Teristimewa buat adikku Alm.Revido Brahmana, Elvi Suvantri dan Jumpa Malem Br Brahmana terimakasih buat doa dan semangat yang diberikan.
13. Para sahabat Seni Tari Stambuk 2010 terkhusus untuk Putri Sinal Sally, S.Pd. Idama Rohana, S.Pd. Launi Brutu, S.Pd. Irwansyah, Nurifah, Alemmina Br Pinem yang banyak memberikan motivasi dan dukungan, doa dan informasi, semangat buat kita ya.
14. Abang Abror Harahap, SE yang banyak membantu dalam penyusunan berkas di Jurusan Seni Tari juga tidak lupa saya sampaikan terimakasih kepada abang Albert dan Ibu Indri yang banyak membantu penyusunan berkas di Fakultas Bahasa dan Seni serta kapada semua pihak yang terlibat dalam pengumpulan data skripsi yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu.

Akhir kata, penulis mengucapkan syukur, terimakasih, dan besar harapan saya menerima kritik dan saran yang membnagun untuk menyempurnakan tulisan pada skrispi kedepan hari.

Medan, Agustus 2016

Penulis,

**Fitri Maya Sari
NIM.2103340027**