

ABSTRAK

SINTA WIJAYANTI, NIM 2103340062. Bentuk Tari Zahifa Pada Upacara Perkawinan Masyarakat Arab Di Kota Medan. Fakultas Bahasa dan Seni. Program Pendidikan Tari Universitas Negeri Medan 2016.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan Bentuk Tari Zahifa Pada Upacara Perkawinan Masyarakat Arab Di Kota Medan meliputi: (1) fungsi tari, (2) bentuk Tari Zahifa Pada Upacara Perkawinan Masyarakat Arab Di Kota Medan.

Landasan teoritis dalam penelitian ini berpijak pada teori fungsi dan teori bentuk yang mengkaji tari Zahifa berdasarkan tentang gerak tari, mesik dan iringan, tata rias dan busana, pola lantai serta tempat pertunjukan.

Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif. Data penelitian ini yaitu, fungsi dan bentuk tari Zahifa Pada Upacara Perkawinan Masyarakat Arab di Kota Medan. Sumber data yang digunakan adalah tari Zahifa pada komunitas *Al Fairouz* di Kota Medan. Data dikumpulkan dengan populasi yang berjumlah 11 orang yang terdiri 1 orang tokoh dan 10 orang penari tari Zahifa, teknik observasi, wawancara mendalam, dan studi kepustakaan. Teknik analisis data menggunakan teknik deskriptif.

Hasil penelitian ini sebagai berikut. 1) keberadaan masyarakat Arab di kota Medan, keberadaan masyarakat Arab di kota Medan masih sangat jarang ditemui, masyarakat Arab di kota Medan memperkokoh kekeluargaannya dengan mendirikan wadah seperti organisasi kemasyarakatan. 2) Upacara pernikahan masyarakat Arab di kota Medan. 3) Fungsi tari Zahifa pada masyarakat Arab di kota Medan, yaitu sebagai sarana upacara, sarana pertunjukan dan sarana hiburan. 4) Bentuk penyajian tari Zahifa pada masyarakat Arab di kota Medan, yaitu (a) gerak, (b) musik atau iringan, (c) tata rias, (d) pola lantai, (e) tempat pertunjukan.

Kata kunci: Bentuk tari Zahifa, Masyarakat Arab di kota Medan, Komunitas Al Fairouz