

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>i</b>
<b>Kata Pengantar</b> .....	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR TABLE</b> .....	<b>viii</b>
<b>BAB 1 : PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Identifikasi Masalah .....	4
1.3. Pembatasan Masalah .....	4
1.4. Rumusan Masalah .....	5
1.5. Tujuan Penelitian .....	5
1.6 Manfaat Penelitian .....	6
<b>BAB 2 : KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI</b> .....	<b>7</b>
2.1.Kajian Pustaka .....	7
2.2.Kerangka Teori.....	10
2.3.Kerangka konseptual .....	19
2.4.Kerangka berfikir .....	22
<b>BAB 3 : METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	<b>24</b>
3.1. Metode Penelitian .....	24
3.2.Subjek dan Objek Penelitian .....	25
3.3.Lokasi Penelitian .....	29
3.4.Teknik Pengumpulan Data .....	30
3.5.Teknik Analisis Data .....	33
3.6. Penarikan Kesimpulan .....	34
<b>BAB 4 :HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b> .....	<b>35</b>
4.1. Gambaran Umum .....	35

4.1.1. Lokasi Penelitian .....	35
4.1.2. Profil Organisasi sosial Etnis Jawa .....	37
4.2. Fungsi Organisasi Sosial Dalam Melestarikan Kesenian	
Wayang Kulit Di Kota Medan .....	52
4.2.1. Peran Organisasi Sosial Etnis Jawa .....	52
4.2.2. Kendala Yang Dihadapi Organisasi Sosial Dalam Melestarikan	
Kesenian Wayang Kulit .....	65
4.3. Makna Simbolis Yang Terdapat Dalam Kesenian Wayang Kulit .....	68
4.3.1. Karakter wayang kulit <i>semar</i> .....	68
4.4. Faktor-Faktor Yang Mendukung Kesenian Wayang Kulit Tetap	
Eksis di Kota Medan .....	72
4.4.1. Hubungan wayang kulit dengan Religi .....	72
a. Ruwatan .....	72
b. Bersih Desa .....	74
4.5. Tata Cara Dalam Memainkan Kesenian Wayang Kulit .....	75
4.6. Pembahasan .....	75
BAB 5 : KESIMPULAN DAN SARAN .....	82
5.1. Kesimpulan .....	82
5.2. Saran .....	84

**DAFTAR PUSTAKA**

**DAFTAR INFORMAN**

**DOKUMENTASI PENELITIAN**

**LAMPIRAN 1 AD/ART PUJAKESUMA**

**LAMPIRAN 2 AD/ART PEPADI**