

BAB V

PENUTUP

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan di lapangan dan penjelasan yang sudah diuraikan mulai dari latar belakang hingga pembahasan, maka penulis dapat mengambil beberapa kesimpulan dan saran sebagai berikut:

A. Kesimpulan

Beberapa hal yang dicatat dan diperoleh dari kegiatan menulis dan mendata tentang tari-tari yang ada di daerah Aceh Tengah, salah satunya adalah tari Emun Berereng.

1. Tari Emun Berereng merupakan salah satu tari kreasi dari masyarakat Gayo yang didalamnya memiliki unsur keindahan yang diluahkan melalui gerak tubuh penari. Tari Emun Berereng merupakan cerita cinta pada zaman dahulu masyarakat Gayo yang mana pada zaman dulu masyarakat Gayo menjunjung adat yang tinggi. Tari Emun Berereng diciptakan pada tahun 1972 oleh seniman Muklis Gayo .
2. Tari Emun Berereng memiliki 13 ragam gerak yaitu *bekaca, muningkah suling, besisu, sesilon, mumetik bunge, kin tene, eyop kuyu, muningkah teganing, mudayung, mumikir, muningkah selendang, mungempasi selendang dan mulangkah ulak*
3. Koreografi dari tari Emun Berereng memiliki banyak keunikan tersendiri. Diantaranya mengenai desain-desain yang ditimbulkan dari tari tersebut,

diantaranya desain atas, desain lantai, desain kelompok, desain dramatik, properti, kostum dan rias, tema dan iringan musik.

4. Tari Emun Berereng menggunakan properti yaitu selendang.

B. Saran

Setelah melakukan penelitian mengenai Koreografi Tari Emun Berereng karya Muklis Gayo di Kabupaten Aceh Tengah, maka timbullah beberapa saran sebagai upaya pengembangan kesenian tari Emun Berereng sebagai berikut:

1. Kepada pemerintah daerah di bidang kebudayaan dan pariwisata agar lebih memberikan perhatian kepada kesenian tradisional khususnya kesenian Gayo.
2. Kepada generasi selanjutnya agar dapat lebih menggali kesenian tradisional Gayo karena masih banyak bentuk kesenian terutama tarian .
3. Kepada seluruh lapisan masyarakat Gayo agar dapat lebih meningkatkan kepedulian terhadap bentuk kesenian daerah, dengan demikian berarti membantun menjaga dan melestarikannya sehingga menyelamatkan kesenian daerah.
4. Diharapkan kepada para seniman-seniman yang berkecimpung dibidang kesenian khususnya tari di kabupaten Aceh Tengah agar terus berkarya dan berkarya.