

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING

LEMBAR PERSETUJUAN

ABSTRAK i

KATA PENGANTAR ii

DAFTAR ISI iv

DAFTAR GAMBAR ix

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah 1

B. Identifikasi Masalah 5

C. Pembatasan Masalah 6

D. Rumusan Masalah 6

E. Tujuan Penelitian..... 6

F. Manfaat Penelitian 7

BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL

A. Landasan Teoritis 8

1. Teori Koreografi..... 8

a. Gerak 9

b. Desain Lantai 9

c. Desain Atas 10

d. Musik Iringan 12

e. Desain Dramatik 12

f. Dinamika	12
g. Desain Kelompok	13
h. Tema	13
i. Rias Dan Kostum	13
j. Properti Tari	13
B. Kerangka Konseptual	13

BAB III METODELOGI PENELITIAN

A. Metode Penelitian	15
B. Lokasi, Waktu, Populasi, Dan Sampel Penelitian	15
1. Lokasi	15
2. Waktu	16
3. Populasi Dan Sampel	16
a. Populasi	16
b. Sampel	16
C. Teknik Pengumpulan Data	17
1. Studi Kepustakaan	17
2. Observasi	19
3. Wawancara	19
4. Dokumentasi	19
D. Teknik Analisis Data	20

BAB IV PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Masyarakat Gayo Di Kabupaten Aceh Tengah ..	21
1. Letak Geografis	21

2. Latar Belakang Masyarakat Gayo	23
a. Agama	23
b. Adat Istiadat	23
c. Kesenian	25
B. Emun Berereng	26
C. Koreografi Tari Emun Berereng.....	26
1. Gerak Tari Emun Berereng	26
2. Desain Lantai (Floor Design) dan Desain Kelompok Tari Emun Berereng	54
3. Desain Atas (Air Design) Tari Emun Berereng	59
4. Musik Iringan	66
5. Desain Dramatik Tari Emun Berereng	71
6. Rias dan Kostum Tari Emun Berereng.....	71
7. Properti Tari Emun Berereng	73
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	74
B. Saran	75
DAFTAR PUSTAKA	76
DAFTAR ACUAN INTERNET	78
LAMPIRAN	