

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL.....	vi
DAFTAR DIAGRAM	vii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Pembatasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	7
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL	
A. Landasan Teoritis	8
1. Pengertian Tortor Parsiarabu	8
2. Teori Fungsi.....	9
B. Kerangka Konseptual.....	10
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Metode Penelitian.....	13
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	14
1. Lokasi Penelitian	14
2. Waktu Penelitian	14
C. Populasi dan Sampel	14
1. Populasi	14
2. Sampel.....	15
D. Teknik Pengumpulan Data	15

1. Observasi.....	15
2. Wawancara.....	16
3. Dokumentasi	16
4. StudiPustaka.....	16
E. Teknik Analisis Data.....	18

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	20
1. Letak Geografis	20
2. Mata Pencarian	22
3. Sistem Kekerabatan Masyarakat Batak Toba.....	23
B. Kematian Pada Masyarakat Batak Toba	26
C. <i>Tortor Parsiarabu</i> Pada Masyarakat Batak Toba	27
1. Asal usul <i>Tortor Parsiarabu</i>	27
2. Ragam Gerak <i>Tortor Parsiarabu</i>	30
D. Fungsi <i>Tortor Parsiarabu</i>	36
1. <i>Tortor Parsiarabu</i> menjadi bentuk komunikasi estetis.....	36
2. <i>Tortor Parsiarabu</i> Bagian Ritual dan berfungsi Komunal	41
3. <i>Tortor Parsiarabu</i> Sebagai Peran Penting Dalam Fungsi Sosial	41
E. Elemen pendukung dalam pelaksanaan <i>Tortor Parsiarabu</i>	42
1. Musik pengiring dalam <i>Tortor Parsiarabu</i>	42
2. <i>Ulos</i>	44

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan.....	45
B. Saran.....	47

DAFTAR PUSTAKA.....	48
----------------------------	-----------

Glosarium

Lampiran