

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL.....	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
LAMPIRAN.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Pembatasan Masalah	5
D. Perumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	7
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL	8
A. Landasan teoritis	8
1. Teori Rekonstruksi	8
2. Teori Folklor	9
3. Teori Bentuk Pertunjukan	12
4. Pengertian Tortor	14
5. Pengertian Sigale-gale	15
6. Pengertian Keberadaan	17
B. Kerangka Konseptual	18
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	20
A. Metodologi Penelitian	20
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	21
C. Populasi dan Sampel	21
1. Populasi.....	21
2. Sampel.....	22
D. Teknik Pengumpulan Data.....	23
1. Observasi dan Pengamatan	23
2. Wawancara	23
3. Dokumentasi	24
4. Studi Kepustakaan.....	25
E. Teknik Analisis Data.....	26

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	28
A. Gambaran Umum.....	28
1. Asal Usul Masyarakat Batak Toba	28
2. Sistem Kepercayaan	29
3. Kesenian Masyarakat Batak Toba	30
a. Vokal.....	30
b. Musik Instrumental	31
c. Gondang Hasapi.....	32
d. Gondang Sabangunan.....	32
e. Instrumental Tunggal	33
f. Seni Rupa	34
g. Seni Sastra.....	35
h. Seni Tekstil	36
i. Seni Tari	37
B. Keberadaan Folklor pada Masyarakat Batak Toba	38
C. Rekonstruksi Folklor Batak Toba dalam Bentuk Pertunjukan Tortor Sigale-gale	47
a. Gerak	48
b. Iringan Musik	51
c. Tata Rias	54
d. Tata Busana	57
 BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	61
A. Kesimpulan	61
B. Saran	63
 DAFTAR PUSTAKA	64

