

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan berkat-Nya Skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Universitas Negeri Medan. Skripsi ini berjudul **“REKONSTRUKSI FOLKLOR BATAK TOBA DALAM BENTUK PERTUNJUKAN TORTOR SIGALE-GALE”**.

Dalam penyelesaian Skripsi ini tentunya tidak lepas dari bantuan berbagai pihak baik moral maupun materil. Oleh karena itu, dengan ketulusan dan kerendahan hati penulis menuturkan ucapan terimakasih yang tiada terhingga kepada :

1. Prof. Dr. Syawal Gultom, M.Pd. Rektor Universitas Negeri Medan,
2. Dr. Isda Pramuniati, M.Hum. Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
3. Uyuni Widiastuti, M.Pd. Ketua Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
4. Dra. Pita HD Silitonga M.Pd. Sekretaris Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
5. Sitti Rahmah, S.Pd., M.Si. Ketua Prodi Pendidikan Tari dan Pembimbing Skripsi II,
6. Nurwani S.S.T., M.Hum. Pembimbing Skripsi I,
7. Iskandar Muda, S.Sn., M.Sn. Pembimbing Akademik dan Narasumber I
8. Drs. Inggit Prasetiawan, M.Sn. Narasumber II
9. Seluruh Dosen di Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
10. Para Pegawai Tata Usaha Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan yang tidak dapat disebutkan namanya satu persatu.
11. Orangtua tercinta, Ayahanda J. Sinaga, Ibunda Alm. R. Siahaan dan Tante F. Naibaho yang telah banyak memberikan dukungan, motivasi, semangat, didikan nasehat, kesabaran, kasih sayang dan Doanya kepada penulis serta adik Marissha Yunita Sinaga, HM. Rio Julianto Sinaga dan Farel. Terimakasih untuk segala perhatian, kasih sayang dan pengorbanan yang selalu diberikan kepada penulis dalam mendukung penyelesaian Skripsi ini,
12. Thompson Hs, Inong Lena Simanjuntak, Mateus Suwarsono, Octavianus Matondang, Marlita Simbolon, S.Pd. Pengasuh Sanggar Angel Elkanean, Dewi Marlina Maru, S.Pd. Pengasuh Sanggar Nusa Indah Entertainment Ibu Perri Kristina Sagala S.Pd. Pengasuh Sanggar Jolo New, Edison Manik, dan Dian Manik yang telah memberi semangat, bantuan materil maupun non materil, dan memberikan informasi kepada penulis untuk menyelesaikan Skripsi ini,
13. Sahabat-sahabat Samoland dancer (Devi Lasroha Sinaga, Marta Sinaga, F. Kristina Siallagan dan Rinda Turnip), Delfiana Sinaga, Erik Sandy Simangunsong, Jesral Tambun, Kristina Nice Manurung, Septa Apriani Turnip, Dewi Sartika Nadeak, Seni Tari Stambuk 2011, Teman-teman

PPLT 2014, Rekan-rekan PLOT dan UK-KMK St. Martinus Unimed terimakasih telah memberikan semangat dan motivasi,

14. Semua pihak yang turut berperan membantu dan mendukung dalam penyelesaian Skripsi ini,

Penulis juga menyadari bahwa Skripsi ini masih jauh dari yang diharapkan, baik dari segi kalimat, isi dan juga teknik penguraiannya. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi penyempurnaan Skripsi ini.

Akhir kata, penulis berharap semoga Skripsi yang sederhana ini dapat berguna dan bermanfaat bagi penulis dan pembaca dalam usaha peningkatan mutu pendidikan, khususnya di bidang pendidikan musik.

Medan, Maret 2016
Penulis,

Rini H. Sinaga
NIM. 2111542019

UNIVERSITAS
ST. MARTINUS
MEDAN
UNIMED
THE
Character Building
UNIVERSITY