

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah .....	5
C. Pembatasan Masalah .....	7
D. Rumusan Masalah .....	8
E. Tujuan Penelitian .....	8
F. Manfaat Penelitian.....	10
<b>BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL</b>	
A. Landasan Teoritis .....	12
1. Pengertian Bentuk Penyajian.....	12
2. Pengertian Kontribusi .....	14
3. Pengertian Lagu.....	15
4. Pengertian Lagu Foe're .....	16
5. Pengertian Menyanyi.....	16
6. Musik Pengiring .....	17
7. Pengertian Instrumen Musik.....	21
8. Pengertian Tari Moyo.....	22
9. Teori Tari.....	23
B. Kerangka Konseptual .....	24
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
A. Metodologi Penelitian .....	26
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	27
C. Populasi dan Sampel .....	27
1. Populasi .....	27
2. Sampel .....	28
D. Teknik Pengumpulan Data .....	29
1. Observasi .....	29
2. Wawancara .....	29
3. Dokumentasi.....	30
4. Studi Kepustakaan .....	31
E. Teknik Analisis Data .....	33

**BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

A. Bentuk Penyajian lagu Foe're terhadap Tari Moyo .....	34
B. Kontribusi Lagu Foe're terhadap Tari Moyo .....	53
C. Penggunaan Instrumen Musik pengiring Tari Moyo .....	61

**BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

A. Kesimpulan .....	71
B. Saran.....	72

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>73</b>
-----------------------------	-----------

