

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	vii
BAB I PENDAHULUAN	
1. Latar Belakang Masalah.....	1
2. Identifikasi Masalah.....	5
3. Pembatasan Masalah.....	6
4. Rumusan Masalah.....	7
5. Tujuan Penelitian.....	7
6. Manfaat Penelitian.....	8
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL	
A. Landasan Teoritis.....	9
1. Pengertian Keberadaan.....	10
2. Pengertian Hubungan.....	11
3. Pengetian Dampak.....	11
4. Pengertian Sebab.....	12
5. Pengertian Akibat.....	12
6. Teori Musik.....	12

a. Melodi.....	13
b. Irama.....	13
c. Harmoni.....	14
d. Dinamik.....	14
e. Tempo.....	15
7. Musik Tai Chi 24	16
8. Seni Beladiri.....	16
9. Pengertian Tai	17
10. Pengertian Chi.....	17
11. Pengertian Tai Chi.....	17
12. Masyarakat Tiong Hoa.....	18
13. Luas Tanah Lapangan Merdeka Medan	18
14. Angka Menurut Warga China.....	19
B. Kerangka Konseptual	19
 BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Metode Penelitian.....	22
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	23
C. Populasi dan Sampel Penelitian.....	23
1. Populasi Penelitian.....	23
2. Sampel Penelitian.....	24
D. Teknik Pengumpulan Data.....	25
1. Observasi Lapangan	25
2. Wawancara	26

3. Dokumentasi	27
4. Studi Kepustakaan	28
E. Teknik Analisis Data	30
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Keberadaan Seni Beladiri Tai Chi.....	32
B. Hubungan Antara Seni Beladiri Tai Chi di Lapangan Merdeka Medan Dengan Musik Iringan Tai Chi 24.....	35
C. Dampak Musik Tai Chi 24 Terhadap Latihan Seni Beladiri Tai Chi di Lapangan Merdeka Medan.....	74
Dampak manfaat gerakan seni beladiri Tai Chi terhadap kesehatan	75
D. Teknik Pernapasan dan Salah Satu Contoh Gerakan Dalam Seni Beladiri Tai Chi	75
E. Tanggapan Peserta Terhadap Latihan Seni Beladiri Tai Chi di Lapangan Merdeka Medan	76
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan	79
B. Saran.....	80
DAFTAR PUSTAKA	81
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR GAMBAR	iii
Lampiran	