

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Perumusan Masalah	4
E. Tujuan Penelitian	4
F. Manfaat Penelitaian	4
G.	
BAB II KERANGKA TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL..	6
A. Kerangka Teoritis.....	6
1. Sejarah Singkat <i>Chocofelto</i>	6
2. Pengertian Tinjauan.....	7
3. Seni Kerajinan	7
4. Pengertian <i>Souvenir</i>	8
5. <i>Souvenir</i> Kain flanel.....	10
a. Tusuk Feston	12
b. Tusuk Jelujur.....	13
c. Tusuk Tikam Jejak	14
6. Pengertian Boneka Wisuda	15
7. Prinsip-Prinsip Desain.....	17
a. Proporsi	19

b. Kesatuan (<i>unity</i>)	19
c. Repetisi dan Ritme	20
d. Keseimbangan (<i>balance</i>).....	20
e. Keutamaan atau Penunjang (<i>emphasis and subor-dination</i>)....	21
f. kontradik dan Nuansa	22
8. Unsur-Unsur Desain	22
a. Garis	23
b. Tekstur.....	24
1) Tekstur Nyata	25
2) Tekstur Semu.....	26
c. Warna	27
1) Warna Primer	28
2) Warna Sekunder	29
3) Warna Tersier	30
9. Penerapan Warna Pada Boneka Wisuda	31
10. Alat dan Bahan	33
a. Bahan.....	33
b. Alat	34
B. Kerangka Konseptual	35
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	37
A. Lokasi Penelitian dan Waktu Penelitian	37
B. Populasi dan Sampel Penelitian	38
1. Populasi	38
2. Sampel.....	38
C. Teknik Pengumpulan Data.....	39
1. Observasi.....	39

2. Wawancara.....	40
3. Dokumentasi.....	40
D. Teknik Analisis Data.....	40
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	42
A. Hasil Penelitian	42
1. Penerapan Prinsip-Prinsip Desain Pada <i>Souvenir</i> Boneka Wisuda di Pengrajin <i>Chocofelto</i> Medan.....	43
B. Pembahasan.....	137
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	140
A. Kesimpulan	140
B. Saran.....	142
DAFTAR PUSTAKA	143
LAMPIRAN 1.....	146
LAMPIRAN 2.....	149
LAMPIRAN 3.....	155
RIWAYAT HIDUP	157