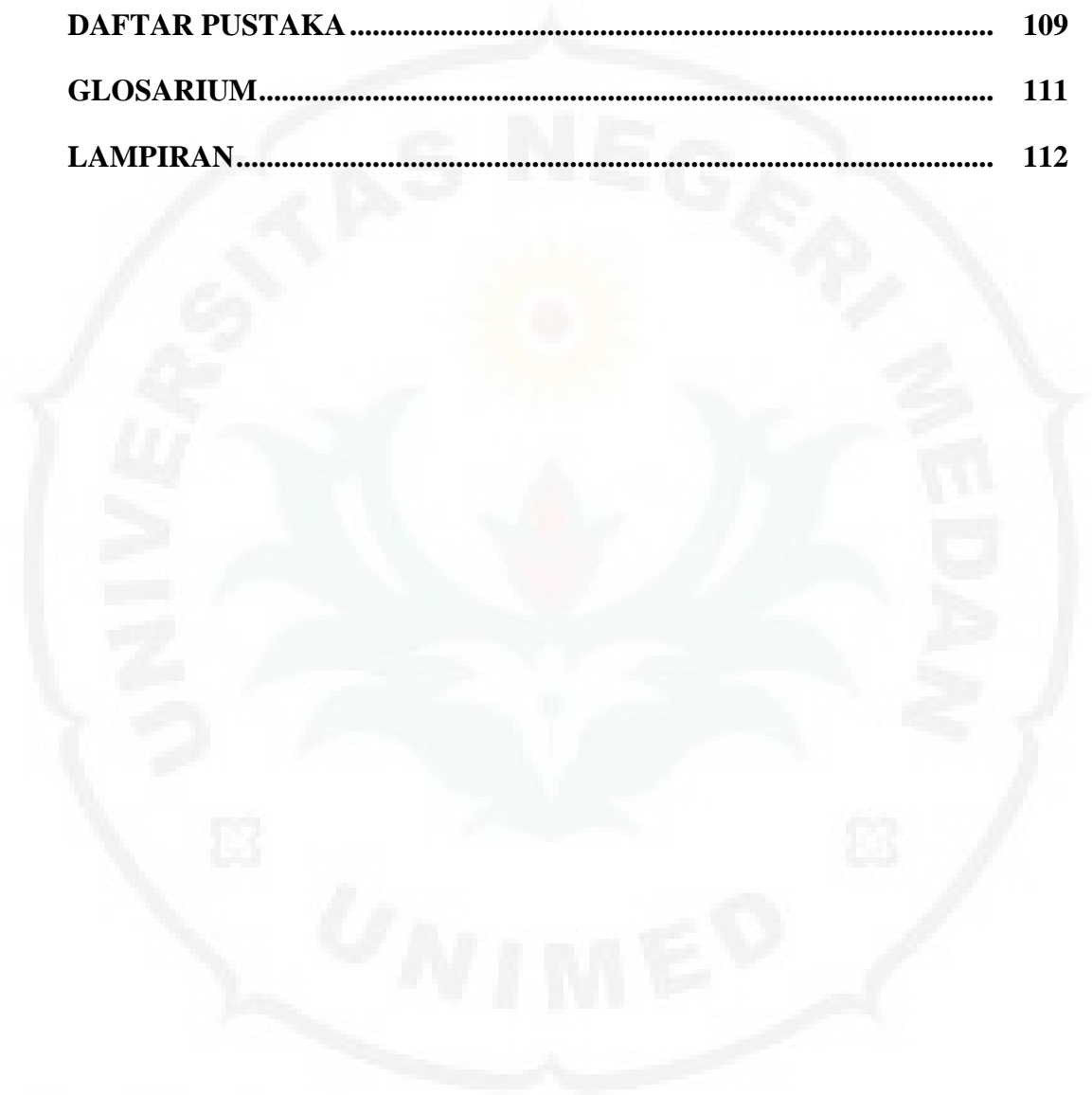


DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Pembatasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan penelitian	5
F. Manfaat penelitian	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Kerangka Teoritis	7
1. Pengertian Perubahan visual	7
2. Defenisi Ragam Hias (Ornamen).....	10
a. Fungsi Ragam Hias.....	11
3. Ragam Hias (Ornamen) Karo.....	13
a. Pola (Motif) Ornamen	15
4. Bangunan Tradisional Batak Karo	38
a. Pengertian Jambur	39
b. Bentuk bagian-bagian dari Jambur	41
c. Fungsi Jambur.....	42
d. Perubahan Jambur.....	43
B. Kerangka Konseptual	45
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	46

A. Lokasi dan Waktu Penelitian	46
B. Populasi dan Sampel	47
C. Metode Penelitian.....	48
D. Teknik Pengumpulan Data.....	49
E. Instrumen Penelitian.....	50
F. Teknik Analisis Data.....	51
G. Skema Penelitian.....	53
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	54
A. Hasil Penelitian	54
1. Bentuk, Motif dan Perubahan Ornamen pada Jambur	55
a. Jambur Asli.....	55
b. Jambur Pengebangsan setelah Indonesia merdeka.....	58
1. <i>Jambur</i> Desa Barus Jahe (<i>Jambur</i> kecil).....	58
2. <i>Jambur</i> Taras Berastagi	59
3. <i>Jambur</i> Desa Tanjung Barus	61
4. <i>Jambur</i> Desa Namo Simpur	63
5. <i>Jambur</i> Suka Julu	65
6. <i>Jambur</i> Besar Desa Barus Jahe	66
7. <i>Jambur</i> Desa Lingga Julu.....	68
8. <i>Jambur</i> Tamsaka Medan	69
2. Perubahan bentuk, warna dan penempatan ornamen pada Jambur.....	71
B. Pembahasan.....	95
1. Bentuk ornamen	97
2. Warna ornamen	98
3. Penempatan ornamen	99
4. Makna ornamen.....	100
C. Temuan Penelitian.....	104
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	106
A. Kesimpulan	106
B. Saran.....	107

DAFTAR PUSTAKA	109
GLOSARIUM.....	111
LAMPIRAN.....	112



THE
Character Building
UNIVERSITY