

DAFTAR ISI

	Hal
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL.....	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Pembatasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah.....	6
E. Tujuan Penelitian	7
F. Manfaat Penelitian	7
BAB II KERANGKA TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL	9
A. Kerangka Teoritis	9
<u>1.</u> Pengertian Perbandingan	9
<u>2.</u> Pengertian Penerapan	10
<u>3.</u> Pengertian Ornamen	10
<u>4.</u> Unsur-unsur Ornamen	11
a. Garis	12
b. Bidang	13
c. Warna.....	14
d. Tekstur	15
5. Motif Ornamen	15
6. Rumah Adat Tradisional Batak Toba (Ruma Gorga).....	22

7.Warna Pada Ragam Hias (Gorga) Rumah Adat Batak Toba	43
a. Warna Hitam.....	44
b. Warna Merah	44
c. Warna Putih	45
8.Teknik Pembuatan Ragam Hias Rumah Adat Batak Toba(Gorga)	45
9.Bangunan Tradisional Batak Toba dan Bangunan Bergaya Rumah Adat Batak Toba Bermedia Semen(Modern)	46
B. Kerangka Konseptual	47
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	49
A. Lokasi Penelitian	49
B. Waktu Penelitian	49
C. Populasi dan Sampel	49
1. Populasi	49
2. Sampel	50
D. Teknik Pengumpulan Data.....	50
1. Studi Pustakaan	50
2. Observasi	52
3.Wawancara	52
E. Data dan Sumber Data	53
F. Intruman Penelitian.....	53
G. Teknik Analisis Data	54
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	56
A. Hasil Penelitian.....	56
1.Perubahan Bangunan Tradisonal Batak Toba Menjadi Bangunan Berbahan Semen	56

2.Perkembangan Ornamen Tradisional Batak Toba Pada Bangunan Berbahan Semen	59
3.Perbandingan Penerapan Ornamen Pada Bangunan Berbahan kayu dan Semen	74
4.Penerapan Warna Ornamen Pada Bangunan Berbahan Semen.....	89
a. Hitam.....	89
b. Merah	90
c. Putih	90
B. Pembahasan	90
C. Temuan Penelitian	95
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	96
A. Kesimpulan	96
B. Saran	97
DAFTAR PUSTAKA	99
Lampiran 1	101
Lampiran 2	108