

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Medan merupakan salah satu kota yang awalnya banyak didiami oleh suku Melayu. Namun dalam perkembangannya Medan sudah mengalami perubahan akibat masuknya berbagai etnis yang berasal dari berbagai daerah di Indonesia. Hal ini menjadikan Medan menjadi kota yang maju dan dikenal.

Mengikuti perkembangan kota Medan dari waktu ke waktu, ada kekhawatiran dari berbagai kalangan, khususnya masyarakat Melayu akan tergesernya atau akan hilangnya ciri kemelayuan dari kota Medan. Untuk itu oleh pemerintah daerah kota Medan sudah dibuat berbagai kebijakan antara lain dengan menampakkan ciri kemelayuan pada bangunan pemerintah seperti pada kantor walikota, kantor camat, lurah dan lain-lain. Kebijakan lain adalah dengan melakukan penggalian unsur budaya Melayu pada hasil peninggalan yang masih ada seperti pada masjid, istana dan lain-lain.

Masjid Al Osmani, yang terletak di Jalan Yos Sudarso Kelurahan Pekan Labuhan Medan merupakan rumah ibadah bagi umat muslim khususnya yang bertempat tinggal disekitar Jalan Yos Sudarso Medan. Bangunan masjid tersebut, memiliki keunikan dibandingkan bangunan-bangunan masjid lainnya. Salah satu sisi keunikan yang terdapat pada masjid tersebut adalah ornamen dan bentuk kubah.

Desain interior sebagai wadah kegiatan tentu saja mengalami perkembangan yang menarik dalam gaya hidup sekarang ini, yang sangat memerlukan suasana menarik pada wadah yang memungkinkan munculnya pengalaman atau sensasi inderawi terjadi. Ruang, bentuk, tekstur, pencahayaan semuanya diarahkan untuk merangsang munculnya sebuah pengalaman yang unik. Oleh karena itu desain interior menjadi sarana untuk mencapai suatu suasana tertentu.

Penerapan ornamen pada masjid Al Osmani khususnya yang terdapat pada bagian dalam masjid (interior) kemungkinan terjadi pembaruan bentuk dan warna ornamen yang harus terkait pada prinsip-prinsip desain interior. Dengan demikian penulis mencoba untuk mendeskripsikan “Ornamen Melayu Pada Masjid Al Osmani Jl. Yos Sudarso Kelurahan Pekan Labuhan Medan Ditinjau Dari Konsep Desain Interior”.

B. Identifikasi Masalah

Tujuan dari identifikasi masalah adalah agar penelitian yang dilakukan menjadi terarah serta cakupan masalah yang diketahui tidak terlalu luas.

Berdasarkan permasalahan dalam latar belakang masalah yang telah dikemukakan, serta berpedoman pada tujuan dari identifikasi masalah, maka masalah yang dapat diidentifikasi dalam penelitian ini adalah:

1. Bentuk ornamen Melayu yang digunakan pada bangunan masjid Al Osmani.
2. Rancangan tentang ciri ornamen etnis melayu pada masjid.
3. Warna yang digunakan ornamen Melayu pada masjid Al Osmani.

4. Mengidentifikasi keberadaan motif ornamen dan yang terdapat pada dinding dalam (interior) masjid.
5. Menjelaskan fungsi ornamen melayu pada interior masjid Al Osmani.

C. Pembatasan Masalah

Agar peneliti dapat dilaksanakan secara terarah, perlu adanya pembatasan masalah dengan bertolak pada identifikasi masalah dan untuk mencegah meluasnya ruang lingkup, maka penelitian ini dibatasi pada:

1. Bentuk ornamen Melayu yang digunakan pada bangunan masjid Al Osmani.
2. Warna yang digunakan ornamen Melayu pada masjid Al Osmani.
3. Menjelaskan fungsi ornamen Melayu pada interior masjid Al Osmani.

D. Rumusan Masalah

Rumusan masalah merupakan suatu titik dari pada penelitian yang hendak dilakukan. Berdasarkan identifikasi dari latar belakang masalah, identifikasi masalah, dan pembatasan masalah, maka permasalahan diatas dapat dirumuskan pada :

1. Bagaimana bentuk ornamen Melayu yang digunakan pada bangunan masjid Al Osmani?
2. Apa saja warna yang digunakan ornamen Melayu pada masjid Al Osmani?

E. Tujuan Penelitian

Berhasil tidaknya suatu kegiatan penelitian yang dilaksanakan terlihat pada tercapainya tujuan yang telah ditetapkan. Dalam penelitian ini tujuan yang hendak dicapai oleh peneliti adalah sebagai berikut :

1. Untuk mengetahui tentang bentuk ornamen Melayu yang digunakan pada bangunan masjid Al Osmani.
2. Untuk mengetahui tentang warna apa saja yang digunakan ornamen Melayu pada masjid Al Osmani.

F. Manfaat Penelitian

Dari hasil penelitian yang telah dicapai, diharapkan akan memberikan manfaat sebagai berikut :

1. Sebagai tambahan dokumentasi bagi perpustakaan daerah Sumatera Utara.
2. Sebagai bahan pengenalan bagi masyarakat umum tentang pemaknaan ornamen Melayu
3. Sebagai tambahan *Literature* bagi Jurusan Seni rupa UNIMED.
4. Sebagai bahan masukan bagi penikmat seni rupa khususnya senirupa tradisional Melayu.
5. Sebagai bahan pengenalan bagi masyarakat secara khusus generasi muda tentang pentingnya pelestarian ornamen Melayu.