

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	13
A. Latar Belakang	13
B. Identifikasi Masalah.....	15
C. Pembatasan Masalah.....	15
D. Perumusan Masalah	16
E. Tujuan Penelitian	16
F. Manfaat Penelitian	17
BAB II KAJIAN PUSTAKA	18
A. Kerangka Teoritis.....	18
1. Pengertian Keramik.....	18
2. Sejarah Kebudayaan Keramik.....	20
3. Sejarah Perkembangan Bentuk Keramik Nusantara	21
4. Pola Hias pada Keramik	23
5. Jenis-Jenis Keramik	28
6. Alat dan Bahan Pembuatan Keramik	34
7. Tahapan Proses Pembuatan Keramik.....	40

8. Pengertian Bentuk	45
B. Kerangka Konseptual	49
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	52
A. Lokasi dan Waktu Penelitian	52
1. Lokasi Penelitian.....	52
2. Waktu Penelitian.....	52
B. Populasi dan Sampel	53
1. Populasi.....	53
2. Sampel.....	53
C. Metode Penelitian.....	54
D. Instrumen Penelitian.....	54
E. Teknik Pengumpulan Data.....	55
F. Teknik Analisis Data.....	57
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	58
A. Data Penelitian	58
B. Hasil Penelitian	58
C. Pembahasan Keramik Setiap Tahun.....	69
1. Keramik Tahun 2013.....	70
a. Candi (Stupa)	70
b. Meja Sulur.....	71
c. Guci Kulit Telur	72
d. Guci Duyung	73
e. Ompak Mini	74

f. Meja Ilalang	75
g. Guci Bintang	76
h. Terompet	77
i. Pasu	78
j. Pot Bonsai	79
k. Pasu Ranggala	80
2. Keramik Tahun 2014.....	81
a. Guci Ipon-ipon	81
b. Guci Hias Sri Rezeki.....	82
c. Guci Melayu.....	83
d. Rudal	84
e. Guci Pasir Daun	85
f. Guci Daun Pisang.....	86
g. Guci Melayu II	87
h. Guci Batik	88
3. Keramik Tahun 2015.....	89
a. Vas Bunga Smile.....	89
b. Guci akar	90
c. Guci Tentara Mesir	91
d. Guci Kaca.....	92
e. Pasu Ember Mini.....	93
f. Guci Polkadot.....	94
D. Temuan Peneliti	95

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	97
A. Kesimpulan	97
B. SARAN	98
DAFTAR PUSTAKA	99
LAMPIRAN.....	101
RIWAYAT HIDUP	106