

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah diuraikan sebelumnya maka dapat diambil kesimpulan sebagai berikut:

1. Dalam memotret foto pemandangan alam jhonny siahaan selalu menggunakan unsur – unsur komposisi fotografi, dan komposisi *Rule of Thirds*. Karena foto pemandangan alam selain mengutamakan moment,dimana komposisi ini jhonny siahaan gunakan untuk memperindah hasil dan menambah kesan artistik dalam foto pemandangan alam sehingga karya fotonya dapat mengikuti pameran internasional .
2. Dari semua tema foto pemandangan alam Jhonny siahaan. Menggunakan Unsur- Unsur Komposisi Obyek foto tema ini biasanya menyangkut tentang alam .
3. Karya foto pemandangan alam yang terdapat pada galeri Jhonny Siahaan.Setelah dianalisis berdasarkan **Unsur-Unsur Komposisi**10 karya tersebut dengan kategori foto yang baik berjumlah 6 foto= 60 %, dan kategori cukup baik berjumlah 4 foto= 40% dan tidak ada foto pemandangan alam karya Jhonny Siahaan yang ditemukan dengan kategori yang tidak baik.
4. Karya foto pemandangan alam karya Jhonny Siahaan yang terdapat pada galeri Jhonny Siahaan, setelah dianalisis berdasarkan **Komposisi Rule Of Thirds** dari 10 karya tersebut dengan katagori foto yang baik berjumlah 8

foto= 80% dan kategori cukup baik berjumlah 2 foto= 20%, dan tidak ada foto pemandangan alam karya Jhonny Siahaan yang ditemukan dengan kategori yang tidak baik.

5. Foto-fotopemandangan alam karya Jhonny Siahaan pada galeri sudah mencapai kategori baik dengan mencapai nilai rata-rata keseluruhan karya foto 82. Dengan perolehan nilai rata-rata tersebut, maka dapat disimpulkan foto pemandangan alam karya Jhonny Siahaan yang ada di galeri. Analisa sudah memenuhi komposisi *Rule Of Thidrs*.

B. SARAN

Berdasarkan tinjauan peneliti maka dapat diajukan beberapa saran yang perlu diperhatikan untuk langkah kedepannya agar lebih baik yaitu:

1. Adanya foto dalam galeri merupakan peran penting dalam menambah daya tarik masyarakat terhadap alam. Oleh karena itu fotografer diharapkan bukan sekedar memotret saja, tetapi dituntut memiliki pengetahuan tentang komposisi fotografi.
2. Pada aspek komposisi pemotretan, fotografer diharapkan harus memperhatikan kesesuaian objek yang akan di foto dengan komposisi pemotretan yang digunakan untuk menghasilkan karya foto yang baik.
3. Pada aspek komposisi foto, sebelum memotret fotografer diharapkan harus peka terhadap komposisi untuk mendapatkan foto dengan bentuk komposisi yang baik.