

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan oleh peneliti dengan melakukan analisis terhadap komposisi piano *Concerto Pour Une Juune Fille Nommee Je' T'Aime* karya Richard Clayderman di Laboratorium, maka peneliti membuat beberapa kesimpulan sebagai berikut:

1. Karya komposisi piano *Concerto Pour Une Juune Fille Nommee Je' T'Aime* karya Richard Clayderman ini memiliki jumlah birama sebanyak 62 birama dengan tempo *Slowly* yang berarti lambat mengalun, dan mengalami perubahan tanda birama dari 4/4 menjadi 2/4 dan kembali lagi ketanda birama 4/4.
2. Pengembangan motif yang terdapat dalam karya ini seperti pengulangan harafiah, sekvens, pengecilan nada, perluasan, pengembangan oktaf dan ornamentasi.
3. Tanda dinamik yang terdapat dalam karya ini seperti piano (p), mezzo piano (mp), forte (f), fortissimo (ff), ritardando, simile, cressendo dan decressendo.
4. Karya komposisi piano *Concerto Pour Une Juune Fille Nommee Je' T'Aime* karya Richard Clayderman pada tanda mula 3b menggunakan tanda tonika Es mayor. Banyak terdapat pengulangan motif, nada kromatik, juga terdapat perubahan-perubahan suasana yang kaya akan

melodi baru serta perubahan-perubahan yang kontras antara keras dan lembut.

5. Karya komposisi piano *Concerto Pour Une Juune Fille Nommee Je' T'Aime* karya Richard Clayderman memiliki ciri yang sesuai dengan masa modern yaitu, warna musik yang indah dan enak didengar, penggunaan tanda birama yang berubah, dan nada kromatik.

B. Saran

Berdasarkan beberapa kesimpulan yang telah diuraikan di atas, maka peneliti mengajukan beberapa saran demi tercapainya manfaat diadakannya penelitian ini, yakni sebagai berikut:

1. Kepada generasi muda yang memiliki niat untuk melakukan analisis terhadap karya komposisi piano, disarankan untuk mempelajari karya itu dengan teliti sebagai bahan acuan untuk menganalisis karya komposisi lain.
2. Kepada pihak-pihak yang mencintai seni, khususnya seni musik untuk dapat mendemonstrasikan karya ini sesering mungkin dengan tujuan untuk memperkenalkan karya kepada masyarakat.
3. Kepada institusi pendidikan terutama pendidikan seni musik, untuk dapat memberi pendidikan tentang analisis musik sehingga pada generasi selanjutnya muncul peneliti-peneliti baru dalam analisis musik. Sehingga berguna pada perkembangan musik.

4. Kepada institusi seni, khususnya Program Studi Pendidikan Seni Musik Jurusan Sendratasik FBS UNIMED untuk dapat mempertimbangkan karya ini sebagai bahan perkuliahan.



THE
Character Building
UNIVERSITY