

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>vii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah .....	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah .....	5
E. Tujuan Penelitian .....	5
F. Manfaat Penelitian .....	6
<b>BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL... </b>	<b>7</b>
A. Kerangka Teoritis.....	7
1. Keberadaan.....	7
2. Teori Musik.....	9
3. Teori Musik Pengiring .....	14
4. Teori Bentuk.....	15
5. Teori Fungsi Musik.....	17
6. Bentuk Musik Pengiring Sastra Lisan.....	19
7. Fungsi Musik Pengiring Sastra Lisan .....	20
8. Pengertian Sastra Lisan.....	21
B. Kerangka Konseptual .....	23
<b>BAB III METODELOGI PENELITIAN.....</b>	<b>25</b>
A. Metode Penelitian.....	25
B. Lokasi dan Waktu penelitian.....	26
C. Populasi dan Sampel .....	27

D. Teknik Pengumpulan Data.....	28
E. Studi Kepustakaan.....	30
F. Teknik Analisis Data.....	32
<b>BAB IV PEMBAHASAN .....</b>	<b>34</b>
A. Letak geografis .....	34
B. Latar Belakang Sanggar Payung Bertuah di Hamparan Perak.....	35
C. Bentuk Musik Pengiring Sastra Lisan Pada Sanggar Payung Bertuah .....	41
D. Fungsi Musik Pengiring Pada Sastra Lisan Di Sanggar Payung Bertuah..	44
E. Alat –Alat Musik Pengiring Sastra lisan Pada Sanggar Payung Bertuah ..	46
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>48</b>
A. Kesimpulan .....	48
B. Saran .....	49
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>50</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>52</b>

UNIMED

THE  
*Character Building*  
UNIVERSITY