

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan di SMP Negeri 1 Takengon Kabupaten Aceh Tengah, maka dapat di ambil kesimpulan sebagai berikut:

1. Makna lagu *Tawar sedenge* yang disajikan berisi pesan kepada masyarakat Gayo terkhususnya para generasi muda, agar selalu memperjuangkan dan membangkitkan tanah Gayo dengan memelihara serta melestarikan harta peninggalan nenek moyang, yaitu sumber daya alamnya agar tidak dikuasai oleh bangsa lain (para penjajah).
2. Syair yang terdapat dalam lagu *Tawar sedenge* memiliki nilai yang berhubungan dengan nilai vital dan kerohanian, yang berperan dalam meningkatkan rasa cinta siswa-siswi SMP Negeri 1 Takengon terhadap tanah air, melalui syair lagu *tawar sedenge* yang menjadi sarana untuk meningkatkan nasionalisme siswa. Syair lagu *Tawar sedenge* berfungsi sebagai alat informasi kepada siswa didalamnya menjelaskan bagaimana bahwa generasi muda lah yang akan memimpin dan mensejahterakan dan melindungi tanah Gayo dari bangsa lain (penjajah). Disinilah peran lagu *Tawar sedenge* yang memberikan informasi serta melahirkan sikap atas cinta terhadap tanah air dengan menumbuhkan rasa nasionalisme siswa serta siswa mengetahui bahwa tanah air mereka sangat membutuhkan mereka dalam membangkitkan dan melestarikan tanah Gayo.

3. Bentuk lagu *Tawar sedenge* di garap dengan sederhana, sehingga dengan mudahnya dapat diingat oleh setiap masyarakat, bentuk lagu *tawar sedenge* terdiri dari AABB lalu dilanjutkan dengan pengulangan harfiah.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan di atas, maka dapat diambil beberapa saran sebagai berikut :

1. Bagi Dinas Pendidikan lagu *Tawar sedenge* diadakan sebagai perlombaan paduan suara tingkat pelajar, agar generasi muda masyarakat Gayo dapat lebih mengenal lagu *tawar sedenge*, dalam perlombaan yang berhubungan dengan, kesenian, sejarah serta kebudayaan Gayo sehingga generasi muda dapat dengan mudah mengerti dan mengetahui keadaan daerahnya, mengetahui jelas kebudayaannya, dan semakin menumbuhkan rasa cintanya terhadap tanah Gayo.
2. Bagi Guru agar lebih kreatif lagi dalam memilih lagu-lagu daerah lainnya untuk dinyanyikan dan dipelajari, yang memiliki manfaat bagi para generasi muda.