

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| ABSTRAK | i |
| KATA PENGANTAR..... | ii |
| DAFTAR ISI..... | vi |
| DAFTAR TABEL..... | viii |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| A. Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| B. Identifikasi Masalah | 5 |
| C. Pembatasan Masalah | 6 |
| D. Rumusan Masalah | 6 |
| E. Tujuan Penelitian..... | 7 |
| F. Manfaat Penelitian..... | 7 |
| BAB II LANDASAN TEORISTIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL | |
| A. Landasan Teoristis | 9 |
| 1. Konsep Makna | 9 |
| 2. Konsep Nilai..... | 12 |
| 3. Teori Musik..... | 15 |
| 4. Bentuk Struktur Lagu..... | 18 |
| 5. Konsep Lagu | 21 |
| 6. <i>Tawae Sedenge</i> | 22 |
| B. Kerangka Konseptual | 23 |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN | |
| A. Lokasi dan Waktu Penelitian | 26 |
| B. Populasi dan Sampel | 26 |
| C. Metodologi Penelitian | 28 |
| D. Teknik Pengumpulan Data..... | 29 |
| 1. Observasi..... | 29 |
| 2. Wawancara..... | 30 |

| | |
|--|-----------|
| 3. Dokumentasi | 31 |
| 4. Studi Pustaka..... | 32 |
| 5. Kerja Laboratorium..... | 34 |
| E. Teknik Analisis Data..... | 35 |
| BAB IV PEMBAHASAN | |
| A. Gambaran Umum Wilayah Gayo di Kabupaten Aceh Tengah..... | 36 |
| 1. Letak Geografis..... | 36 |
| 2. Keadaan Demografis..... | 38 |
| 3. Kebudayaan..... | 38 |
| 4. Kesenian..... | 39 |
| a. Seni Sastra..... | 39 |
| b. Seni Instrumental | 40 |
| c. Seni Rupa | 40 |
| d. Seni Tari..... | 41 |
| e. Seni Vocal | 41 |
| 5. SMP Negeri 1 Takengon Kabupaten Aceh Tengah..... | 41 |
| B. Latar Belakang Lagu <i>Tawar Sedenge</i> | 44 |
| C. Makna Lagu <i>Tawar Sedenge</i> | 45 |
| D. Nilai-nilai yang Terkandung Dalam Syair Lagu <i>Tawar Sedenge</i> | 56 |
| E. Bentuk Lagu <i>Tawar Sedenge</i> | 64 |
| F. Dampak Lagu <i>Tawar Sedenge</i> | 71 |
| BAB V PENUTUP | |
| A. Kesimpulan | 73 |
| B. Saran..... | 74 |
| DAFTAR PUSTAKA | 75 |
| LAMPIRAN | |