

DAFTAR ISI

	Hal
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR LAMPIRAN	vii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Pembatasan Masalah	5
D. Perumusan Masalah.....	6
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	7
BAB II LANDASAN TEORITIS	
A. Landasan Teoritis	8
1. Pengertian Masyarakat Karo.....	8
2. Pengertian Ansambel.....	9
3. Pengertian Gendang.....	11
4. Pengertian Upacara Ritual atau Adat	12
5. Pengertian <i>Nengget</i>	14
6. Fungsi dan Makna	15
7. Pengertian Apresiasi.....	16
B. Kerangka Konseptual	17
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Metodologi Penelitian	19
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	21
C. Populasi dan Sampel Penelitian	21
1. Populasi	21
2. Sampel	22
D. Teknik Pengumpulan Data.....	23
1. Wawancara	23
2. Studi Pustaka	24
3. Observasi Lapangan	26
4. Dokumentasi.....	27
E. Teknik Analisis Data	27
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Gambaran Umum Desa Baru Jahe Kecamatan Baru Jahe Kabupaten Karo.....	29
1. Letak Geografis.....	29
2. Mata Pencaharian.....	30
3. Sistem Religi.....	30

4. Sistem Kekerabatan.....	32
B. Pelaksanaan Upacara <i>Nengget</i>	35
1. Upacara <i>Nengget</i>	35
2. Waktu Pelaksanaan Upacara <i>Nengget</i>	36
3. Tata Cara Pelaksanaan Upacara <i>Nengget</i>	36
3.1. Tahap Persiapan.....	37
3.2. Tahap Pelaksanaan Serta Peranan Ansambel Musik Tradisional Karo (<i>Gendang Sarune</i>) Pada Upacara <i>Nengget</i>	40
3.3. Tahap Penutupan	43
C. Penggunaan dan Fungsi.....	43
1. Keberadaan Ansambel Musik Tradisional Karo.....	43
1.1. Bentuk <i>Gendang Sarune</i>	44
1.2. Instrumen <i>Gendang Sarune</i>	45
1.3. Bentuk Umum Tempo <i>Gendang Sarune</i>	50
2. Perkembangan Musik Tradisi Karo.....	51
3. Fungsi Musik Dalam Upacara <i>Nengget</i>	52
D. Apresiasi Masyarakat Karo Terhadap Upacara <i>Nengget</i>	53
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan.....	57
B. Saran	58
DAFTAR PUSTAKA	59