

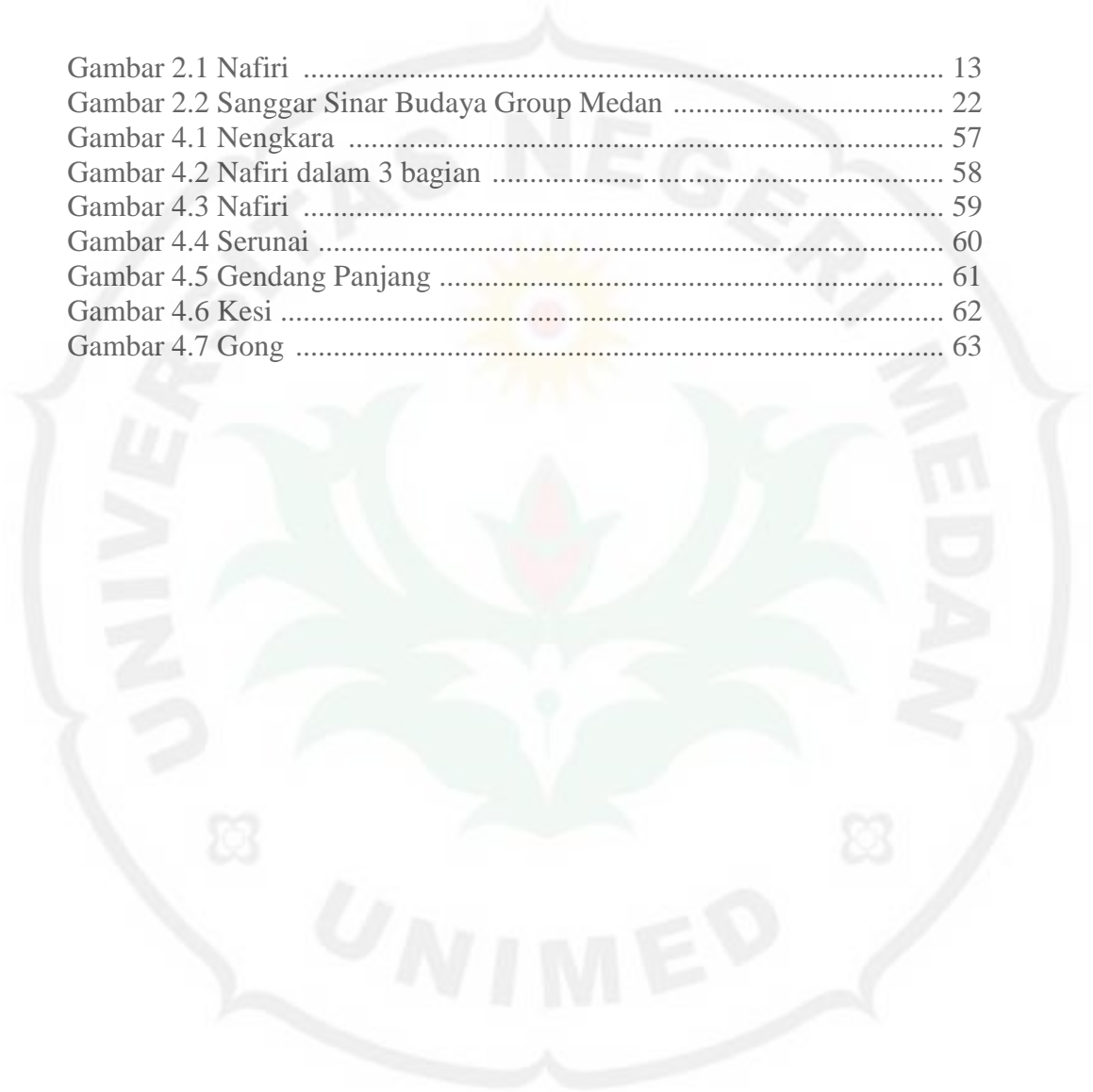
DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Pembatasan Masalah	7
D. Perumusan Masalah	8
E. Tujuan Penelitian	8
F. Manfaat Penelitian	9
BAB II LANDASAN TEORETIS DAN KERANGKA	
KONSEPTUAL	
A. Landasan Teoretis	10
1. Pengertian Keberadaan	10
2. Pengertian Alat Musik	11
a. Alat Musik	11
b. Alat Musik Nafiri	12
3. Pengertian Ansambel	14
a. Ansambel dan Pembagiannya	14
b. Musik Melayu	16
c. Ansambel Nobat Diraja	20
4. Sanggar Sinar Budaya Group Medan	21
B. Kerangka Konseptual	23
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Metode Penelitian	25
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	26
C. Populasi dan Sampel	26
1. Populasi	26
2. Sampel	28
D. Teknik Pengumpulan Data	28
1. Studi Kepustakaan	29

2. Observasi (pengamatan)	31
3. Wawancara	31
4. Dokumentasi	32
E. Teknik Analisis Data	33
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Sejarah Berdirinya Kesultanan Serdang	35
1. Silsilah Sultan-sultan Serdang	37
2. Ansambel Nobat Diraja Kesultanan Serdang	43
B. Keberadaan Alat Musik Nafiri pada Ansambel Nobat Diraja di Sanggar Sinar Budaya Group Medan	53
C. Instrumen yang Digunakan pada Ansambel Nobat Diraja di Sanggar Sinar Budaya Group Medan	56
D. Fungsi Alat Musik Nafiri pada Ansambel Nobat Diraja di Sanggar Sinar Budaya Group	64
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	68
B. Saran	69
DAFTAR PUSTAKA	71
LAMPIRAN	73

DAFTAR GAMBAR

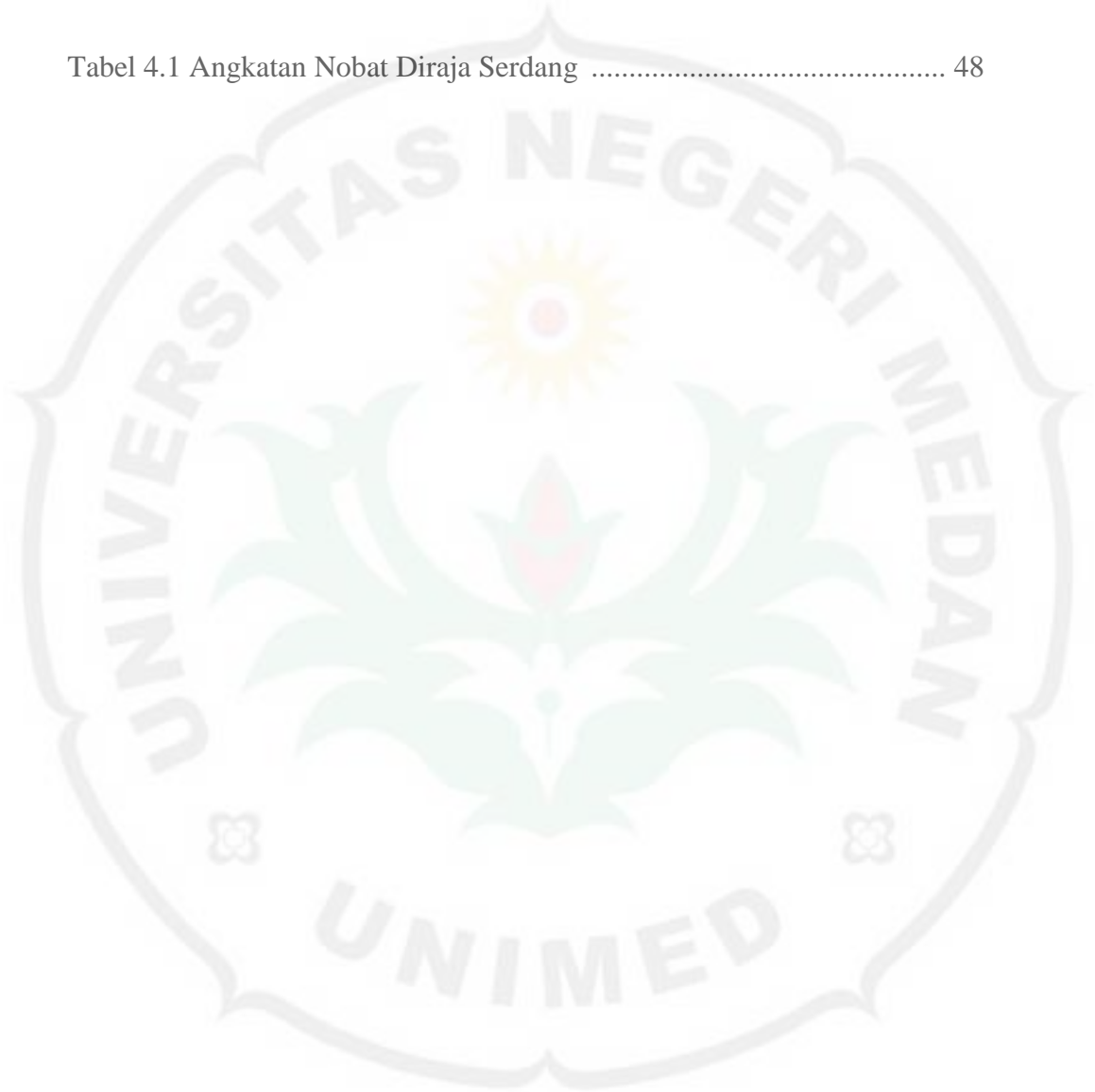
Gambar 2.1 Nafiri	13
Gambar 2.2 Sanggar Sinar Budaya Group Medan	22
Gambar 4.1 Nengkara	57
Gambar 4.2 Nafiri dalam 3 bagian	58
Gambar 4.3 Nafiri	59
Gambar 4.4 Serunai	60
Gambar 4.5 Gendang Panjang	61
Gambar 4.6 Kesi	62
Gambar 4.7 Gong	63



THE
Character Building
UNIVERSITY

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Angkatan Nobat Diraja Serdang 48



THE
Character Building
UNIVERSITY

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I Biodata Narasumber 73



THE
Character Building
UNIVERSITY