

ABSTRAK

APHELES TAUDKY BANGUN, NIM 209442002 Ansambel Musik Tradisional Karo Dalam Upacara Ritual *Perumah Nini Tapin* Pada Masyarakat Karo. Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan 2014

Penelitian ini merupakan kajian mengenai ansambel musik tradisional Karo dalam upacara ritual *Perumah Nini Tapin* pada masyarakat Karo. Tujuan penelitian ini adalah membahas tentang struktur penyajian dan bentuk musik dalam upacara ritual *Perumah Nini Tapin* pada masyarakat Karo.

Dalam pembahasan penelitian ini digunakan teori-teori yang berhubungan dengan topik penelitian seperti pengertian *Perumah Nini Tapin*, pengertian bentuk, pengertian struktur penyajian, pengertian ansambel musik tradisional Karo, pengertian sietem kekerabatan.

Metode yang digunakan untuk membahas ansambel musik tradisional Karo dalam upacara ritual *Perumah Nini Tapin* pada masyarakat Karo (struktur penyajian dan bentuk musik) adalah metode deskriptif kualitatif. Populasi pada penelitian ini sekaligus menjadi sampel penelitian yaitu kepala desa, tetua adat, *Guru Mbelin* (dukun), pemain musik tradisional Karo, beberapa masyarakat Karo dan seniman-seniman yang mengetahui tentang upacara ritual *Perumah Nini Tapin*. Teknik pengumpulan data meliputi studi kepustakaan, observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Bedasarkan hasil penilitian yang dilakukan dapat diketahui bahwa bentuk penyajian upacara ritual *Perumah Nini Tapin* pada masyarakat Karo terdiri dari 3 yaitu persiapan (mempersiapkan segala sesuatu yang akan dipergunakan dalam pelaksanaan upacara), *Ndahi Tembun-tembunen* (menjemput roh-roh leluhur), *Perumah Begu* (memanggil roh-roh leluhur yang sudah dijemput). Bentuk ansambel pada upacara ritual *Perumah Nini Tapin* terdiri 2 ansambel yaitu, Ansambel *Gendang Lima Sendalanen* dan Ansambel *Gendang Telu Sendalanen*. Bentuk musik pada upacara ritual *Perumah Nini Tapin* terdiri dari 6 yaitu *Gendang Guru*, *Gendang Siarak-Araki*, *Gendang Siadang-adangi*, *Gendang Pengelimbei*, *Gendang Sabung Tukuk* dan *Gendang Peselukken*. Dan fungsi musik dalam upacara ritual *Perumah Nini Tapin* adalah sebagai fungsi pengungkapan emosional, fungsi komunikasi, fungsi reaksi jasmani, fungsi pengesahan lembaga sosial dan upacara keagamaan, fungsi kesinambungan kebudayaan, dan fungsi pengintegrasian masyarakat.