

ABSTRAK

ALI MUKSIN HARAHAHAP, NIM 071222510080. Skripsi, TINJAUAN VARIAN RITME MUSIK ONANG ONANG DI TAPANULI SELATAN(STUDI TERHADAP BENTUK MUSIK DAN FUNGSI). Medan: Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Medan, 2014.

Penelitian ini bertujuan untuk membahas tentang proses tradisi Musik onang onang, fungsi onang onang, bentuk musik dan bentuk Varian ritme musik onang onang di Tapanuli Selatan.

Landasan Teoritis sangat penting dalam penelitian karena dari sinilah muncul gagasan dasar penelitian yang akan kita lakukan. Oleh sebab itu landasan teoritis ini harus kita uraikan. Landasan teoritis tersebut adalah memulai studi kepustakaan dari buku buku teks, jurnal penelitian yang relevan serta mendukung masalah penelitian, sehingga dapat dijadikan acuan atau pedoman dalam menyelesaikan masalah-masalah yang muncul dalam penelitian. Populasi penelitian ini adalah tokoh adat yang berjumlah 3 orang, seniman 5 orang, dan masyarakat yang melaksanakan tradisi acara pernikahan dengan adat nagodang sebanyak 2 orang, sehingga jumlah populasinya adalah 10 orang. Sampel yang digunakan sebanyak 10 orang. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif, ditafsirkan dan dirumuskan antara data yang satu dengan data yang lain agar data tersebut akurat dan cermat. Teknik pengumpulan data meliputi studi kepustakaan, observasi, wawancara dan dokumentasi.

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan maka dapat diketahui susunan acara pada tradisi onang onang, yaitu: pembukaan, penjelasan maksud upacara, cerita latar belakang panortor, pujian, naseha, do'a. Onang onang di Tapanuli Selatan memiliki: 1. Fungsi pengungkapan emosional, dapat dilihat permainan musik onang onang ini para pemain harus menjiwai musik yang di mainkan. 2. Fungsi hiburan, dapat dinikmati melalui musik onang onang dansyair lagu, serta melodi dan iringan musiknya. 3. Fungsi komunikasi, dapat dilihat pada peran syair lagu onang onang sebagai media untuk memperkenalkan identitas masing masing pengantin. Onang onang memiliki instrument musik : 1 gendang topap, 2 ogung jantan, 3 saleot. Berdasarkan hasil penelitian maka diperoleh hasil varian pertama terdapat pada birama kedua. Alat musik yang digunakan gendang topap I, II, dan III, Pada bagian varian kedua terdapat pada birama keempat. Alat musik yang digunakan gendang topap I, II, dan III, Pada bagian varian ketiga terdapat pada birama keenam. Alat musik yang digunakan gendang topap I, II, dan III.