

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>ABSTRAK</b> .....	i
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	ii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	iv
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	vi
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	vii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah .....	5
C. Pembatasan Masalah .....	6
D. Rumusan Masalah .....	7
E. Tujuan Penelitian .....	7
F. Manfaat Penelitian .....	8
<b>BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL</b>	
A. Landasan Teori.....	10
1. Pengertian Analisis .....	11
2. Pengertian Teknik .....	11
3. Tonguing .....	12
4. Pengertian Instrumen .....	17
5. Trumpet .....	17
6. Pengertian Concerto.....	33
7. Franz Joseph Hadyn.....	34
B. Kerangka Konseptual. ....	36

### **BAB III METODE PENELITIAN**

A. Metode Penelitian.....	38
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	39
C. Populasi dan Sampel .....	39
1. Populasi.....	39
2. Sampel.....	40
D. Teknik Pengumpulan Data .....	41
1. Wawancara.....	41
2. Dokumentasi .....	42
3. Kerja Laboratorium.....	43
E. Teknik Analisis Data .....	43
F. Studi Kepustakaan .....	44

### **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

A. Analisis Teknik <i>Tonguing</i> Instrumen Trumpet pada Concerto in Eb .....	54
B. Teknik <i>Tonguing</i> Yang Mendominasi Pada Concerto in Eb Karya Franz Josphe Haydn .....	60
C. Kesulitan Peneliti Dalam Menganalisis Teknik <i>Tonguing</i> Instrumen Trumpet Pada Concerto In Eb Karya Franz Joseph Haydn .....	64

### **BAB V KESIMPULAN**

A. Kesimpulan .....	66
B. Saran .....	67

<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	68
-----------------------------	----

<b>LAMPIRAN</b> .....	69
-----------------------	----