

BAB V KESIMPULAN

A. Kesimpulan

Setelah melihat hasil dari penelitian yang dilakukan oleh penulis maka dapat diambil simpulan sebagai berikut :

1. Analisis Teknik *Tonguing* Instrumen Trumpet Pada Concerto in Eb

Concerto in Eb karya Franz Joseph Haydn terdapat 3 perbedaan tempo yaitu *allegro*, *andante*, dan *allegro* setiap perbedaan tempo juga terjadi perbedaan nada dasar dan tanda birama. Pada tempo pertama *allegro* nada dasar dari C = do tanda birama 4/4, tempo kedua *andante* nada dasar dari F=do tanda birama 6/8, dan tempo ketiga *allegro* nada dasar dari C=do tanda birama 2/4. Nada dasar diatas untuk solo instrumen trumpet in Eb. Pada tempo pertama *allegro* ada 5 jumlah seluruh birama 173, Sedangkan tempo kedua *andante* jumlah seluruh birama 50, dan tempo ketiga *allegro* jumlah seluruh birama 297. Pada Concerto in Eb karya Franz Joseph Haydn terdapat 3 teknik *tonguing* yaitu *simple tonguing*, *double tonguing*, dan *triple tonguing*. Ketiga teknik *tonguing* ini saat dimainkan juga menggunakan teknik aksen, staccato, legatural, legato, dan dinamik pada saat bersamaan.

2. Teknik *Tonguing* Yang Mendominasi Pada Concerto in Eb

Yaitu *double tonguing*.

3. Kesulitan Peneliti Dalam Menganalisis Teknik *Tonguing* Instrumen Trumpet Pada Concerto In Eb Karya Franz Joseph Haydn adalah adanya 3 kali perubahan tempo, birama, nada dasar, dan ritem yang rapat.

B. SARAN

Berdasarkan dari beberapa kesimpulan yang diuraikan, maka penulis mengajukan beberapa saran diantaranya.

1. Peneliti berharap penelitian ini bermanfaat bagi orang yang membaca terutama bagi mahasiswa mayor trumpet di jurusan sendaratasi prodi seni musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan maupun universitas lainnya.
2. Agar menjadi refrensi bagi pemain trumpet untuk mengetahui teknik *tonguing* pada trumpet.
3. Peneliti juga berharap dengan adanya penelitian tentang teknik *tonguing* instrumen trumpet dapat membangkitkan minat mahasiswa seni musik untuk meminati atau memilih instrumen trumpet menjadi mayor mereka.