

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
BAB I	PENDAHULUAN
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Pembatasan Masalah	7
D. Perumusan Masalah	7
E. Tujuan Penelitian	8
F. Manfaat Penelitian	9
BAB II	LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL
A. Landasan Teoritis	10
1. Pengertian kajian	10
2. Pengertian Teknik	11
3. <i>Feel swing</i>	12
4. Musik Jazz	14
5. Bebop	15
6. Saxophone	16
7.1 Sejarah Saxophone	16
7.2 Spesifikasi Saxophone	17
7.3 Teknik dalam instrumen Saxophone	20
B. Kerangka Konseptual	31
BAB III	METODOLOGI PENELITIAN
A. Metode Penelitian	33
B. Populasi Dan Sampel	34
C. Tempat Dan Waktu Penelitian	35

D. Teknik Pengumpulan Data	35
1. Studi Kepustakaan	36
2. Wawancara	38
3. Dokumentasi	39
4. Kerja Laboratorium	39
E. Teknik Analisis Data	40
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Teknik <i>feel swing</i> yang terdapat pada <i>ornithology</i>	44
B. Kendala-Kendala Yang Dihadapi Ketika Memainkan Teknik <i>Feel Swing</i> Dalam Instrumen Saxophone Pada Lagu <i>Ornithology</i>	54
C. Suara yang dihasilkan dengan menggunakan teknik <i>feel swing</i> dan yang tidak menggunakan teknik <i>feel swing</i>	58
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan	60
B. Saran	62
DAFTAR PUSTAKA	63
LAMPIRAN	64