

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	vii
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Pembatasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian.....	7
F. Manfaat Penelitian.....	7
BAB II. LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL... 9	9
A. Landasan Teoritis	9
1. Pengertian Komparasi	10
2. Pengertian Pola.....	10
3. Pengertian Gaya.....	11
4. Pengertian Interpretasi.....	12
5. Pengertian Teknik.....	13
6. Pengertian Cello	13
a. Sejarah Cello.....	13
b. Bagian-Bagian Cello	15
c. Cara Memainkan Cello.....	17
7. Pengertian Musik.....	19
a. Irama	20
b. Melodi.....	20
c. Harmoni	21
8. Pengertian Suite.....	21
9. Pengertian Bow	22
B. KerangkaKonseptual	24
BAB III. METODOLOGI PENELITIAN	26
A. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	26
B. Populasi dan Sampel	26
1. Populasi	26
2. Sampel.....	27
C. Metode Penelitian.....	27
D. Alat Pengumpulan Data	28
1. Dokumentasi.....	29
2. Studi Pustaka	30
E. Teknik Analisis Data.....	31

BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	33
A. Cellois	33
1. Pierre Fournier	33
2. Steven Sharp Nelson	33
B. Lagu Suite	35
C. Komparasi Pola	38
1. Pola Permainan Pierre Fournier	38
2. Pola Permainan Steven Sharp Nelson	39
D. Komparasi Gaya	49
1. Gaya Pierre Fournier	49
2. Gaya Steven Sharp Nelson	50
E. Komparasi Teknik Bow	52
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN	58
A. Kesimpulan	58
B. Saran.....	59
DAFTAR PUSTAKA	60

UNIVERSITAS NEGERI MEDAN
UNIMED

THE
Character Building
UNIVERSITY