

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR DIAGRAM	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL	x
 BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Pembatasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian	7
F. Manfaat Penelitian	7
 BAB II. LANDASAN TEORITIS	
A. Landasan Teoritis	9
1. Organologi.....	9
2. Pembuatan	10
3. Proses.....	12
4. Tahap	12

5. Produksi.....	12
6. Pelarasan.....	13
7. Musik Tradisional.....	13
8. <i>Gendang Singindungi dan Gendang Singanaki</i>	17
8.1. <i>Gendang Singindungi</i>	17
8.2. <i>Gendang Singanaki</i>	17
9. Perbedaan	19
B. Kerangka Konseptual	19

BAB III. METODOLOGI PENELITIAN

A. Metode Penelitian.....	22
B. Tempat dan Waktu Penelitian	23
C. Populasi dan Sampel.....	23
1. Populasi	23
2. Sampel	24
D. Teknik Pengumpulan Data.....	25
1. Pengamatan atau Observasi.....	25
2. Dokumentasi.....	25
3. Wawancara	25
4. Studi Kepustakaan	26
E. Teknik Analisis Data	28

BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Keberadaan <i>Gendang Lima Sendalanan</i>	29
1. Latar Belakang Sejarah dan Fungsi <i>Gendang Lima Sendalanan</i>	31
2. Deskripsi <i>Gendang Singanaki</i> dan <i>Gendang Singindungi</i>	36
3. Bahan-Bahan dan Peralatan.....	41
4. Proses Pembuatan Alat Musik <i>Gendang Singindungi</i> dan <i>Gendang Singanaki</i>	45
5. Pelarasan (tunning).....	50
6. Posisi Memainkan	52
7. Proses Pemasaran	54

BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan.....	57
B. Saran	59

DAFTAR PUSTAKA	60
-----------------------------	-----------