

DAFTAR ISI

	Halaman
PENGESAHAN	
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Pembatasan Masalah	6
D. Perumusan Masalah	7
E. Tujuan Penelitian	7
F. Manfaat Penelitian	8
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL	8
A. Landasan Teoritis	9
1. Pengertian Gendang Sarune	9
2. Pengertian Upacara Ritual	10
3. Pengertian Ercibal Manuk Sitelu	11
4. Masyarakat Karo	12
5. Bentuk Musik	13
6. Pengertian Fungsi	15
7. Pengertian Peranan	16
B. KerangkaKonseptual	16
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	18
A. MetodePenelitian	18
B. LokasidanWaktuPenelitian	20
C. PopulasidanSampel	20
1. Populasi	20
2. Sampel	21
D. Teknik Pengumpulan Data	21
1. Wawancara	22
2. Studi Kepustakaan	23
3. ObservasiLapangan	25
4. Dokumentasi	26
E. Teknik Analisis Data	26
BAB IV. PEMBAHASAN	28
A. Gambaran Umum Desa Buah Nabar	28
1. Letak Geografis	28
2. Mata Pencaharian	28
3. Sistem Religi	29

4. Sistem Kekerabatan.....	31
B. Ritual Ercibal Manuk Sitelu.....	38
1. Waktu dan Tempat Pelaksanaan	38
2. Tahap Persiapan	28
3. Tahap Pelaksanaan	40
4. Penutupan	42
C. Bentuk Musik.....	43
1. Mari-mari	43
2. Odak-odak	45
3. Perseluken	50
D. Fungsi Musik.....	52
1. Fungsi pengungkapan Emosional	52
2. Fungsi Penghayatan Estetis.....	52
3. Fungsi Komunikasi	53
4. Fungsi Kesenambungan Budaya.....	54
E. Peranan Musik.....	54
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN	56
A. Kesimpulan.....	56
B. Saran.....	57
DAFTAR PUSTAKA	59
LAMPIRAN	



THE
Character Building
UNIVERSITY