

DAFTAR PUSTAKA

Arikunto, Suharsimi. (2006). *Prosedur penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta Bina Aksara.

Bungin, Burhan.2007, *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rajagrafindo Persada

Gultom, Hendro.(2009).“*Penerapan Metode Kooperatif Dalam Pembelajaran Seni Musik Siswa Kelas VII SMP Swasta Teladan SUMUT T.A 2008/2009*”. Medan: Skripsi Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan

Hutagalung, Anna Maria.(2012).“*Keberadaan Nyanyian Urdo-Urdo Pada Masyarakat Simalungun Di Desa Raya Kabupaten Simalungun*”. Medan: Skripsi Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan

Manurung, Chris Luis.(2006).“*Metode Pengajaran Gitar Klasik di Taman Budaya Sumatera Utara NO. 33 Medan*”. Medan: Skripsi Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan

Nainggolan, Ricky Juniardi.(2012).“*Pengaruh Footstool pada teknik Permainan Gitar Klasik di SMK Negeri 11 Medan*”. Medan: Skripsi Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan

Sukardi.2003, *Metodologi Penelitian Kependidikan*. Jakarta. Bumi Aksara.

Suwanto, Hendi.2010.“*Kemampuan Bermain Gitar Klasik Oleh Siswa Purwa Caraka Musik Studio Medan* ”.Medan: Skripsi Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan

Sumber Internet:

<http://banjirembun.blogspot.com/2012/04/pengertian-proses-pembelajaran.html>

<http://kamusbahasaindonesia.org/teknik#ixzz2B28NgMT0>

<http://www.scribd.com/doc/99824013/Skripsi-ollie>

<http://id.wikipedia.org/wiki/Gitar>

<http://generation-indonesia.niceboard.com/t383-gitar>

<http://www.jinkurakura.blogspot.com/2009/03/teori-scale-dan-chord-dasar.html>

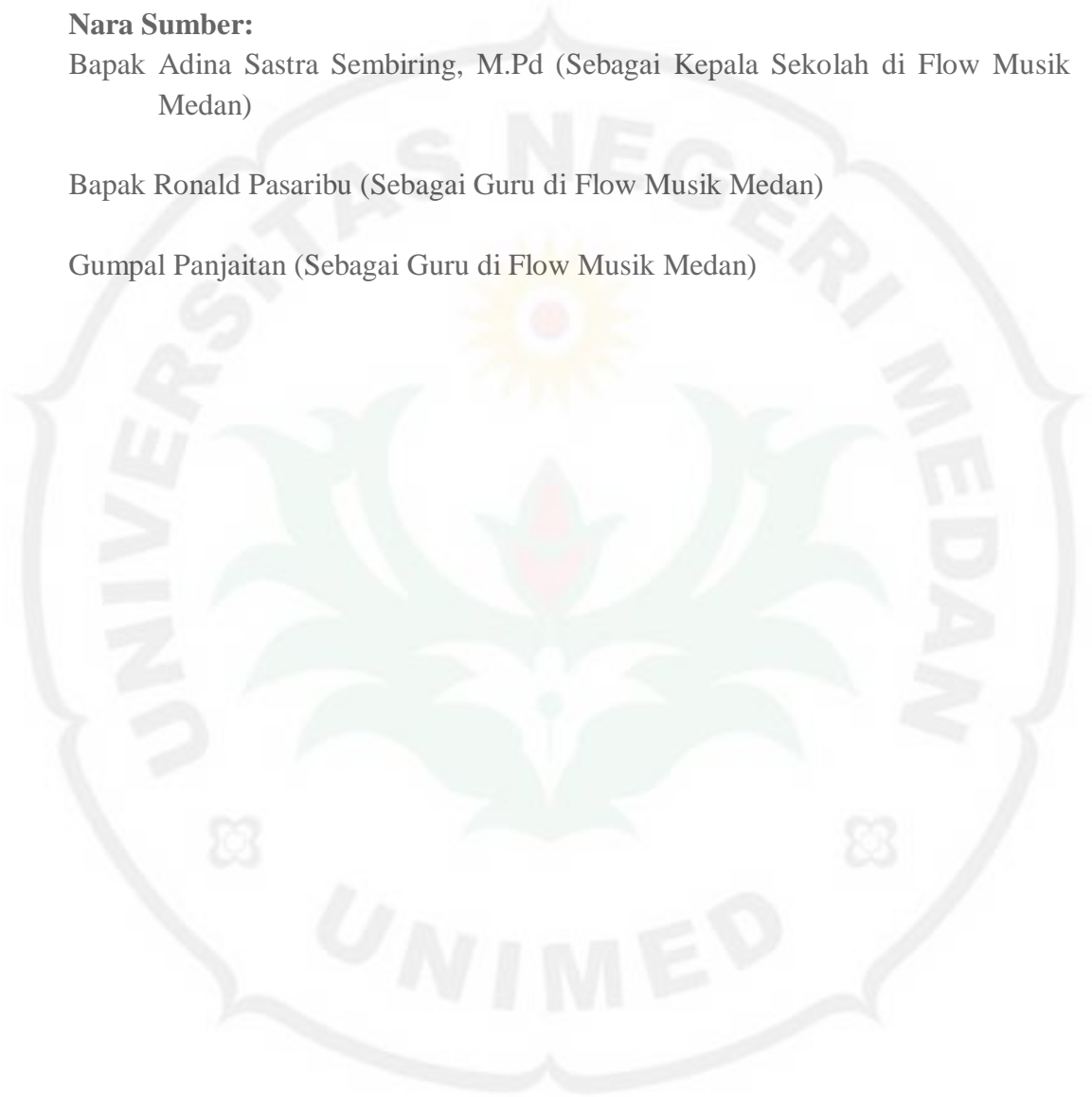
<http://www.scribd.com/doc/24558054/PENGERTIAN-METODE>

Nara Sumber:

Bapak Adina Sastra Sembiring, M.Pd (Sebagai Kepala Sekolah di Flow Musik Medan)

Bapak Ronald Pasaribu (Sebagai Guru di Flow Musik Medan)

Gumpal Panjaitan (Sebagai Guru di Flow Musik Medan)



THE
Character Building
UNIVERSITY