

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Pengasih, karena atas berkat dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan penelitian hingga pada bentuk skripsi. Dalam kesempatan ini penulis memilih judul, “Teknik Petikan *Apoyando* Dalam *Chromatic Scale* Pada Gitar Klasik di Usia 12-19 Tahun di Flow Musik Medan”.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis telah berupaya semaksimal dan sebaik mungkin untuk mencapai hasil yang diharapkan. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan rasa terimakasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Ibnu Hajar Damanik, M.Si selaku Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Ibu Dr. Isda Pramuniati, M.Hum selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Ibu Dra. Tuty Rahayu, M.Si selaku Ketua Jurusan Sendratasik FBS UNIMED Medan.
4. Bapak Panji Suroso, S.Pd., M.Si selaku Ketua Program Studi Seni Musik Jurusan Sendratasik FBS UNIMED.
5. Bapak Lamhot Basani Sihombing, M.Pd sebagai Dosen Pembimbing I yang telah banyak memberikan koreksi dan kontribusi sejak awal penelitian hingga penyelesaian skripsi ini.
6. Bapak Mukhlis Hasbullah, S.Pd, M.Sn sebagai Dosen Pembimbing II yang telah banyak memberi arahan yang menyangkut materi dan teknik penulisan ilmiah.
7. Bapak Adina Sastra Sembiring, M.Pd sebagai dosen Narasumber penulis yang telah banyak memberikan informasi menyangkut materi dan sejarah mengenai Flow Musik Medan.
8. Bapak dan ibu dosen Jurusan Pendidikan Sendratasik FBS UNIMED yang telah banyak memberi sumbangan ilmunya selama masa perkuliahan.
9. Bapak Hendi Obed Sembiring, M.Mg yang telah memberikan izin kepada penulis melakukan penelitian di Flow Musik Medan.
10. Bapak Ronald Pasaribu sebagai narasumber yang telah banyak memberi masukan dan informasi tentang teknik permainan gitar klasik di Flow Musik Medan.
11. Kepada Mamak saya yang sangat saya kasihi R.Sinaga dan Bapak saya Alm.M.Munthe yang selalu memberikan kasih sayang yang tulus, semangat, dan doa sampai saya sedewasa ini, serta memberikan dukungan moral dan materi sampai kepada penyelesaian skripsi ini, penulis mengucapkan banyak terimakasih. Walaupun Bapak telah tiada, tetaplah kiranya Tuhan memberikan Mamak kesehatan jasmani dan rohani serta umur yang panjang.
12. Kepada bang Ruth Ginting dan Eda Ruth, bang Tere dan kak Tere, bang Vidi dan kak Vidi, bang Arga dan Eda Arga, bang Princess dan Eda Princess, bang Zainal Munthe, adekku Edi Munthe dan Toni Munthe, serta keponakan-

keponakan yang terkasih, terimakasih telah mau berbagi dan memberikan banyak nasihat maupun materi. Kiranya kasih Tuhan selalu berada di tengah-tengah kita semua.

13. Buat Ribu, Bibik, dan semua Keluarga sahabat saya Ririn Tarigan, terimakasih atas kasih sayang dan bantuannya selama ini. Saya selalu bahagia bisa diterima ditengah-tengah keluarga ini. Terimakasih buat nasihat dan perhatian dari Ribu, Bibik dan Keluarga. Saya sayang Ribu, Bibik dan Keluarga semua. Semoga Tuhan melimpahkan kesehatan, berkat dan umur panjang kepada kita seKeluarga.
14. Buat sahabat-sahabat saya Ririn Tarigan, Eka Lianta Ginting, Anna Maria Hutagalung, Ratih Sukat Mini, Yanti Boreg, Ria Situmorang, Seyfa Siagian, Merina Nainggolan, Bintang Natalia Sibarani, terimakasih buat kebersamaan kita selama dibangku kuliah, kiranya kasih dalam persahabatan kita semua tidak pernah berakhir seperti berakhirnya studi kita di bangku kuliah dan juga teman-teman stambuk 2007 lainnya yang tidak bisa saya sebutkan namanya satu persatu terimakasih juga buat semangat dan motivasi yang lebih kepada penulis hingga skripsi ini selesai.
15. Kepada kak Christina Silitonga (FLOW), Tlg Aldi, Tlg Nwel, Memet, Andi Zoebel, Bang Icing, Bang Dye, Itok Nando dan teman-teman semua yang tidak bisa saya sebutkan namanya satu persatu, terimakasih buat kalian karena sudah memberikan waktu, informasi, bersedia disibukkan oleh penulis baik dalam perdebatan, terbang kesana-kemari dan meminjamkan kendaraannya kepada penulis selama penyelesaian skripsi ini.
16. Kepada Alex P.Silaen terimakasih buat kebersamaannya.
17. Serta semua pihak yang terkait yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satupersatu.

Penulis merasa bahwa masih terdapat beberapa kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan saran, kritik dan koreksi guna perbaikan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat dalam perkembangan pendidikan seni budaya khususnya dalam perkembangan musik di Medan.

Medan, Februari 2013

Penulis,

Megawati Munthe