

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dansa adalah tari asal kebudayaan barat yang dilakukan pasangan pria dan wanita dengan berpegangan tangan atau berpelukan sambil diiringi musik. Dansa merupakan tarian yang membutuhkan pasangan pria dan wanita. Dansa mempunyai gerakan dan karakter yang berbeda-beda. Dansa Latin memiliki karakter enerjik, cepat, dan cenderung sensual. Sedangkan Dansa Ballroom yang berasal dari Eropa memiliki gerak dasar anggun dan romantis. Dansa adalah perpaduan dari olah rasa, olah pikir, dan olah raga. Orang bisa berDansa dengan baik kalau dia memiliki kepekaan rasa seni, daya ingat tinggi, dan kemampuan mengendalikan raga.

B. Saran

Kepada pemerintah Kota Medan, agar lebih memperhatikan lagi atlit Dansa yang telah mengikuti kejuaraan nasional maupun internasional, dengan menyertakannya dalam berbagai pementasan:

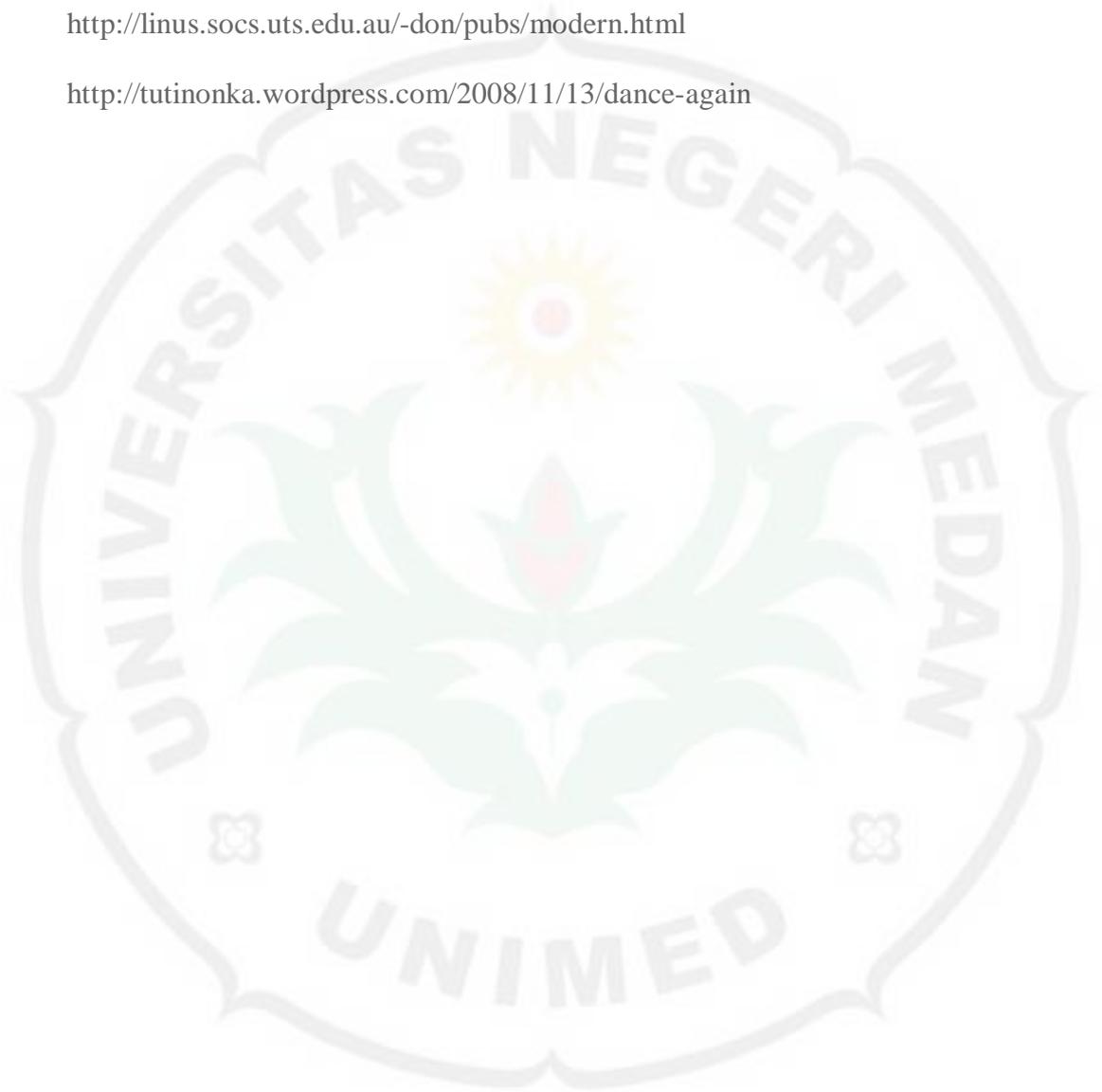
- a. Memberikan penghargaan kepada para atlit Dansa Kota Medan
- b. Kepada generasi muda di Kota Medan, agar mempelajari dan mengembangkannya lewat karya dan fariasi yang baru.

DAFTAR PUSTAKA

- Ali, Muhmmad. (2001). *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta.
- Arikunto, Suharsimi (1978). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta.
- Dandy, Sugono, (2008). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa
- Koentjaraningrat. (1985). *Manusia dan Kebudayaan di Indonesia*. Djambatan, Jakarta
- Lustgarten, karen, (1979). *Petunjuk Lengkap Untuk Touch Dancing*, Prosperous. Jakarta.
- Nurwani. (2003). “Serampang XII: Tari kreasi yang mentradisi pada masyarakat melayu pesisir sumatra timur”. “Tesis untuk meraih gelar derajat gelar sarjana S2 dalam ilmu pengkajian seni pertunjukan dan seni rupa. Universitas Gajah Mada. Jogjakarta.
- Smith, Jaqueline. (1985). *Dance Compositon Terjemahan Ben Suharto*. Yogyakarta: Ikalasti
- Sucipto Rachmat, Herman. (1983). *Ballroom dan Latin Dancing*. Timbul, Bandung
- Surakhman. (1990). *Pengantar Ilmu Dasar Metode Teknik I*. Bandung: Tarsito
- <http://kamissore.blogspot.com/2009/10/dansa-dan-kesehatan.html>
- <http://ardi-ardo.blogspot.com>.
- <http://tutinonka.wordpress.com/2008/02/21/dance-lets-dance>.
- <http://kerockan.blogspot.com/2010/09/kelas-dansa-dan-mengenal-kepribadian.html>.
- [http://digilib.petra.ac.id/viewer.php?page=1&submit.x=0&submit.y=0&qual=high
& fname=/jiunkpe/s1/desi/2008/jiunkpe – ns - s12008 – 41404030 - 9414
dancesport-chapter2. pdf](http://digilib.petra.ac.id/viewer.php?page=1&submit.x=0&submit.y=0&qual=high&fname=/jiunkpe/s1/desi/2008/jiunkpe – ns - s12008 – 41404030 - 9414dancesport-chapter2. pdf).

<http://linus.socs.uts.edu.au/~don/pubs/modern.html>

<http://tutinonka.wordpress.com/2008/11/13/dance-again>



THE
Character Building
UNIVERSITY

Lampiran 2

BIODATA NARASUMBER

- 1). Nama : Khairul, SE
Alamat : JL. A.H. Nasution Gg. Pendidikan No. 134 Medan
Pekerjaan : Pekerja Seni
Usia : 46 Tahun
- 2). Nama : Chandra Umar
Alamat : Komplek Perumahan Rajawali Blok D No.56 Kec. Medan Sunggal
Pekerjaan : Pekerja Seni
Usia : 60 Tahun
- 3). Nama : Meijusna Asril
Alamat : Jln, Tridharma No.12 B Komplek USU Medan.
Pekerjaan :Sekertaris Lembaga Kesenian Universitas Sumatra Utara Serta Bendahara Ikatan Olahraga Dansa Indonesia Cabang Medan.
Usia : 67 Tahun