

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Seni musik merupakan salah satu kesenian yang paling populer dan paling dinikmati saat ini. Dikatakan populer karena semua kalangan baik itu anak-anak, orang dewasa bahkan yang sudah tua sekalipun sangat menikmati musik. Ketika seseorang mendengarkan dan menikmati sebuah karya musik contohnya sebuah lagu bertemakan cinta, bisa dikatakan orang tersebut hatinya sedang sedih karena patah hati (*broken heart*) atau berbunga-bunga karena jatuh cinta. Oleh karena itu seseorang tersebut dan kebanyakan orang menganggap musik adalah sarana mengekspresikan diri.

Musik merupakan ungkapan perasaan atau bahasa jiwa yang diungkapkan melalui bunyi, yang didalamnya terdapat unsur-unsur seperti irama, melodi dan harmoni. Banyak kegiatan yang dapat dilakukan dengan musik mulai dari kegiatan bernyanyi (*vocal*) baik itu bernyanyi sendiri (*solo*), bernyanyi berdua (*duet*), bertiga (*trio*), bermain alat musik (menggunakan alat musik), menciptakan lagu baik itu berupa alat musik (*instrument*) ataupun suara (*vocal*), memimpin kelompok musik baik itu paduan suara maupun alat musik (dilakukan oleh *dirigen*), mengaransemen karya musik dan menganalisis karya musik.

Berbicara tentang analisis, secara umum analisis merupakan penguraian pokok persoalan atas bagian-bagian, penelaahan bagian-bagian tersebut dan hubungan antar bagian, hal ini untuk mendapatkan fakta yang tepat (asal usul,

sebab, penyebab sebenarnya, dan sebagainya). Analisis juga merupakan proses pemecahan masalah yang dimulai dengan hipotesis (dugaan, dan sebagainya) sampai terbukti kebenarannya melalui beberapa kepastian (pengamatan, percobaan, dan sebagainya).

Jika kita menikmati sebuah karya musik, kita hanya dapat menikmati karya musik tersebut dari segi luarnya saja tanpa memahami lebih dalam dan luas karya musik tersebut. Oleh karena itu menganalisis sebuah karya musik sangat diperlukan agar kita mengetahui keindahan dari musik tersebut. Analisis musik merupakan kegiatan menguraikan bagian-bagian secara detail dari suatu karya musik yang hendak diteliti, hal ini dilakukan untuk mengetahui karya musik tersebut, kemudian mempelajari tentang bagian-bagian musik yang diambil dari musik itu sendiri.

Analisis musik adalah mempelajari bagian-bagian musik yang diambil dari musik itu sendiri. Beberapa faktor luar biasanya menyangkut masalah penyelesaian struktur musik ke dalam bentuk yang lebih sederhana dan meneliti aturan elemen-elemen di dalam struktur itu. Yang dimaksud dengan struktur musik disini adalah mencakup penguraian bagian-bagian sebuah lagu seperti judul, motif, frase, kalimat lagu atau periode lagu, bentuk lagu dan lain sebagainya. Semua karya dapat dianalisis baik itu lagu instrumental maupun lagu bersifat nyanyian yang mengeluarkan suara ataupun musik vokal. Analisis musik sangat penting karena dengan menganalisis musik kita dapat mengetahui bagaimana struktur lagu dan interpretasi dari sebuah karya musik, dan untuk mendapatkan hasil yang

akurat diperlukan banyak referensi agar membantu dan memudahkan proses analisis musik.

Pada penelitian ini, Penulis akan menganalisis sebuah lagu paduan suara yang berjudul “The Majesty And Glory Of Your Name” karya Tom Fette. Menurut Prier SJ dalam bukunya ‘Sejarah Musik’ jilid I, susunan SATB (sopran, alto, tenor, bass) pertama sekali dikenal pada masa Renaissance (1350-1600). Susunan dengan 4 suara (sopran, alto, tenor, bass) menjadi standar, dan lebih lanjut disebut dengan paduan suara. Beberapa komponis pada masa Renaissance antara lain Josquin Desprez (1440-1521), Giovanni Perluigi Palestrina (1525-1594) dan Johannes Ockeghem (1410-1497).

Seiring dengan berkembangnya zaman, paduan suara digunakan dalam pementasan opera/teater yang berkembang pada masa Barok hingga Klasik. Tetapi belakangan ini, pada masa Romantik Komponis-komponis mulai menciptakan komposisi-komposisi lagu khusus untuk paduan suara dan hingga saat ini paduan suara terus berkembang.

Crescendo Studio Choir adalah salah satu paduan suara yang berdiri sejak 6 tahun yang lalu dibawah pimpinan Bapak Holomoan Tampubolon. Paduan suara ini adalah satu dari sebagian besar paduan suara di kota Medan yang sering membawakan karya-karya komponis paduan suara pada masa Renaissance hingga masa modern. Lagu yang mereka bawakan, kebanyakan lagu tersebut bertemakan kerohanian yang berhubungan antara Tuhan dan manusia.

Dalam karirnya di dunia paduan suara, Crescendo Studio Choir sudah lebih dari 6 kali mengadakan konser baik itu konser yang bertemakan natal

ataupun paskah. Dalam waktu dekat ini Crescendo Studio Choir akan mengadakan konser yang membawakan karya-karya dari Dra.Theodora Sinaga. Selain itu mereka juga mengikuti festival-festival paduan suara khususnya di kota Medan seperti pesta paduan suara rohani (Pesparawi) dan festival antar mahasiswa. Salah satu lagu yang pernah dibawakan Crescendo Studio Choir dalam pesparawi se kota Medan adalah lagu “The Majesty And Glory Of Your Name” karya Tom Fettke. Ini merupakan lagu keagamaan yang dalam bahasa Indonesia berarti “Kemuliaan dan Keagungan NamaMu”.

Karya ini merupakan sebuah komposisi lagu paduan suara yang dibuat pada jaman Modern, dan terkenal pada tahun 1984. Lagu ini tergolong sebagai sebuah lagu paduan suara campuran yang dinyanyikan oleh sopran, alto, tenor dan bass (SATB), disamping itu susunan masing-masing SATB tersebut juga dibagi menjadi dua menjadi S1 S2, A1 A2, T1 T2 dan B1 B2. Dilihat dari judulnya “The Majesty And Glory Of Your Name”, lagu ini menceritakan tentang kehidupan di dunia bahwa semua yang ada di dunia ini berasal dari Allah sebagai pencipta dan manusia harus menjaga dan memasyurkannya.

Dalam lagu “The Majesty And Glory Of Your Name”, komponis berpesan agar manusia dapat menyadari kemuliaan dan keagungan nama Tuhan sebagai pencipta dunia, seperti yang ada tertulis dalam Kitab Mazmur 8:1 yang mengatakan “Ya Tuhan, Tuhan kami, betapa mulianya namaMu di seluruh bumi! KeagunganMu yang mengatasi langit dinyanyikan”. Lagu yang berisikan tentang keagungan dan kemuliaan nama Tuhan ini telah dinyanyikan oleh ribuan paduan

suara gereja dan sekolah di seluruh dunia, dan sering menjadi lagu unggulan dan lagu pilihan di Pesta Paduan Suara Gerejawi (Pesparawi).

Penulis sangat tertarik pada komposisi lagu ini, karena terdapat pesan yang sangat mendalam dari lagu ini ketika penulis menyanyikannya. Lagu ini dapat dikategorikan sebuah lagu yang sederhana karena komposisinya terbagi menjadi dua bagian. Pada bagian pertama, lagu ini menceritakan keajaiban Tuhan yang begitu besarnya kuasa Tuhan dapat menciptakan bumi dan seluruh isinya dan bagian yang kedua komponis berpesan agar manusia memasyurkan serta menjaga seluruh ciptaan Tuhan. Di samping itu lagu ini memiliki interpretasi yang tinggi, hal ini dapat dilihat dari beberapa kali pergantian birama, tempo yang berubah ubah dan dinamik seperti piano simo (pp), mezzo piano (mp), mezzo forte (mf), crescendo (<), descrescendo (>), ritardando (rit).

Dari uraian tersebut yang menjadi ketertarikan bagi penulis untuk mengangkat masalah ini dengan dasar pertanyaan bagaimana sesungguhnya struktur dan komposisi dari lagu ini sehingga layak menjadi lagu unggulan pada pesparawi di seluruh dunia. Selanjutnya penulis akan melakukan penelitian untuk kemudian akan dituangkan dalam sebuah tulisan yang berjudul “ANALISIS LAGU ‘THE MAJESTY AND GLORY OF YOUR NAME’ KARYA TOM FETTKE STUDI KASUS (CRESCENDO STUDIO CHOIR)”.

B. Identifikasi Masalah

Latar belakang masalah atau kedudukan masalah yang akan diteliti dan lingkup identifikasi masalah adalah sejumlah masalah yang berhasil ditarik dari

uraian permasalahan yang lebih luas. Untuk menghindari kesimpangsiuran, tumpang tindih terhadap permasalahan yang akan dibahas dan agar penelitian yang dilakukan menjadi terarah serta cakupan masalah yang dibahas dalam penelitian ini tidak terlalu luas, maka penulis mengidentifikasi masalah penelitian sebagai berikut:

1. Bagaimana biografi komponis Tom Fettke?
2. Apa yang menjadi latar belakang penciptaan lagu “The Majesty And Glory Of Your Name” karya Tom Fettke?
3. Bagaimana struktur komposisi lagu “The Majesty And Glory Of Your Name” karya Tom Fettke?
4. Bagaimana motif lagu “The Majesty And Glory Of Your Name” karya Tom Fettke?
5. Bagaimana frase lagu “The Majesty And Glory Of Your Name”?
6. Bagaimana motif dan teknik pengembangan motif lagu “The Majesty And Glory Of Your Name” karya Tom Fettke?
7. Bagaimana kalimat lagu atau periode lagu “The Majesty And Glory Of Your Name” karya Tom Fettke?
8. Bagaimana interpretasi lagu “The Majesty And Glory Of Your Name” karya Tom Fettke?
9. Apa kendala yang dialami Crescendo Studio Choir dalam menyanyikan lagu “The Majesty And Glory Of Your Name” karya Tom Fettke?

C. Pembatasan Masalah

Dengan melihat permasalahan-permasalahan sebagaimana yang sudah disebutkan diatas maka penulis perlu membatasi permasalahan yang ada dan yang akan diteliti sehingga penulisan skripsi ini dapat lebih terarah. Adapun fokus permasalahan yang akan diangkat dalam penelitian ini adalah:

1. Bagaimana biografi komponis Tom Fettke?
2. Bagaimana motif lagu “The Majesty And Glory Of Your Name” karya Tom Fettke?
3. Bagaimana frase lagu “The Majesty And Glory Of Your Name” karya Tom Fettke?
4. Bagaimana kalimat lagu atau periode lagu “The Majesty And Glory Of Your Name” karya Tom Fettke?
5. Bagaimana interpretasi lagu “The Majesty And Glory Of Your Name” karya Tom Fettke?
6. Apa kendala yang dialami Crescendo Studio Choir dalam menyanyikan lagu “The Majesty And Glory Of Your Name” karya Tom Fettke?

D. Perumusan Penelitian

Menurut pendapat Sumadi (2005:17) mengatakan bahwa “Setelah masalah diidentifikasi dan dipilih, maka perlu dirumuskan. Perumusan ini penting, karena hasilnya akan menjadi penuntun bagi langkah-langkah selanjutnya”.

Berdasarkan pendapat diatas, maka penulis dapat merumuskan “Bagaimana Analisis Lagu ‘The Majesty And Glory Of Your Name’ Karya Tom Fettke Studi Kasus (Crescendo Studio Choir).”

E. Tujuan Masalah

Setiap kegiatan manusia selalu berorientasi kepada tujuan. Salah satu keberhasilan penelitian adalah tercapainya tujuan penelitian. Tujuan penelitian selalu untuk mendapatkan gambaran yang jelas tentang hasil yang akan dicapai.

Berhasil tidaknya suatu penelitian yang dilakukan terlihat dari tercapai tidaknya tujuan penelitian. Dalam penelitian ini, penulis bertujuan untuk:

1. Untuk mengetahui biografi komponis Tom Fettke.
2. Untuk mengetahui motif lagu “The Majesty And Glory Of Your Name” karya Tom Fettke.
3. Untuk mengetahui frase lagu “The Majesty And Glory Of Your Name” karya Tom Fettke.
4. Untuk mengetahui kalimat lagu atau periode lagu “The Majesty And Glory Of Your Name” karya Tom Fettke.
5. Untuk mengetahui interpretasi lagu “The Majesty And Glory Of Your Name” karya Tom Fettke.

F. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan bermanfaat sebagai:

1. Sebagai bahan informasi bagi masyarakat khususnya pencipta lagu-lagu paduan suara yang ingin mengetahui lagu-lagu paduan suara lebih mendalam.
2. Sebagai penambah wawasan atau masukan bagi para pencipta lagu paduan suara.
3. Sebagai bahan informasi kepada masyarakat yang sedang mempelajari atau mendalami paduan suara.
4. Sebagai bahan referensi bagi penelitian yang berikutnya yang berhubungan dengan topik penelitian.
5. Sebagai bahan tambahan untuk memperkaya bidang analisis musik.