

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yesus Kristus, karena berkatNya yang begitu luar biasa telah memberikan kesehatan, kemampuan serta kesempatan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Dalam rangka menyelesaikan tugas-tugas dan memenuhi syarat dalam mencapai gelar Sarjana Pendidikan di Jurusan Sendratasik Program Studi Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan (UNIMED), maka dalam hal ini penulis mengangkat skripsi yang berjudul : **“Analisis Lagu The Majesty And Glory Of Your Name Karya Tom Fettke Studi Kasus (Crescendo Studio Choir)”**.

Dalam menyelesaikan tugas akhir ini, penulis mengalami berbagai kesulitan. Namun berkat Doa dan bantuan dari berbagai pihak, akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Disini penulis dengan segala kerendahan hati mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Ibnu Hajar Damanik, M.Si, selaku Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Ibu Dr. Isda Pramuniati, M.Hum, selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Bapak Drs. Zulkifli, M.Sn, selaku Pembantu Dekan I Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Bapak Drs. Basyaruddin, M.Pd, selaku Pembantu Dekan II Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.

5. Bapak Dr. Daulat Saragi, M.Hum, selaku Pembantu Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
6. Ibu Dra. Tuti Rahayu, M.Si, selaku Ketua Jurusan Sendratasik Universitas Negeri Medan.
7. Bapak Panji Suroso, M.Si, selaku Ketua Prodi Pendidikan Seni Musik.
8. Ibu Dra. Theodora Sinaga, M.Pd, selaku dosen Pembimbing Skripsi I yang telah banyak memberikan bimbingan, arahan dan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
9. Ibu Esra PT Siburian, M.Sn, selaku dosen PA sekaligus dosen Pembimbing Skripsi II yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
10. Bapak / Ibu Dosen Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan yang telah memberikan ilmunya selama proses pembelajaran berlangsung dan selama perkuliahan.
11. Staf pegawai jurusan Sendratasik.
12. Orang tua yang sangat kucintai, Bapak (Pt. Drs. Sudin Sinulingga) dan Mama (Nurliana Br. Keliat), terima kasih atas cinta kasih, doa, dukungan, pengorbanan baik moral dan materil sehingga penulis dapat menyelesaikan pendidikan SI di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
13. Kakak-kakak ku (Tety Sinulingga dan Mira Sinulingga) serta adikku Efraim Sinulingga yang kusayangi, terima kasih atas kasih sayang dan doanya.

14. Bapak Halomoan Tampubolon S.Si, sebagai narasumber sekaligus pemimpin Crescendo Studio Choir yang banyak memberi semangat dan masukan dalam proses penyusunan skripsi ini.
15. Teman sepelayanan guru-guru KA/KR dan Anak-anakku KA/KR Runggun Namorih yang telah memberikan semangat dan keceriaan bagi penulis. Tuhan Yesus Memberkati.
16. Teman-teman berbagi keluh kesah dalam menyelesaikan tugas terakhir di kampus kita (Berny, kak Milana dan kak Ana).
17. Basri Sibuea S.Pd, terima kasih atas cinta, doa dan perhatiannya selama ini.

Akhir kata penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada seluruh pihak yang turut membantu dalam menyelesaikan skripsi ini. Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membantu skripsi ini lebih baik lagi, sehingga dapat bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan dalam bidang kesenian khususnya seni musik.

Medan, September 2012

Penulis

**Putri Octavia Sinulingga
NIM 071222510058**