

DAFTAR ISI

	Hal
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah.....	6
C. Pembatasan Masalah.....	7
D. Perumusan Masalah.....	8
E. Tujuan Penelitian	9
F. Manfaat Penelitian	10
BAB II LANDASAN TEORITIS	
A. Landasan Teoritis	12
1. Pengertian Penyajian.....	12
2. Pengertian Musik	13
3. Pengertian Gendang Lima Sendalanan	15
4. Pengertian Upacara	18
5. Pengertian Ndilo Wari Udan	19

B. Kerangka Konseptual.....	21
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Metode Penelitian.....	23
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	25
C. Prosedur Penentuan Informan	25
D. Teknik Pengumpulan Data.....	26
1. Observasi Lapangan.....	27
2. Wawancara	28
3. Dokumentasi	29
4. Studi Kepustakaan	29
E. Teknik Analisis Data.....	32
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Gambaran Umum Masyarakat Karo di Desa Tiga Binanga ..	35
1. Letak Geografis	35
2. Mata Pencaharian	35
3. Agama	37
4. Sistem Kekerabatan	40
B. Penyajian Musik Gendang Lima Sendalanan	
Pada Upacara Ndilo Wari Udan	42
1. Tata Cara Pelaksanaan Upacara Ndilo Wari Udan	42
2. Tahap Persiapan	43

2.1. Menuju Nini Pagar	43
2.2. Penyajian Musik Gendang Lima Sendalanen	46
3. Tahap Penutupan	50
C. Jenis Alat Musik Gendang Lima Sendalanen	
Pada Upacara Ndilo Wari Udan	52
D. Peranan Musik Gendang Lima Sendalanen	
Pada Upacara Ndilo Wari Udan	59
E. Tujuan Pelaksanaan Upacara Ndilo Wari Udan	62

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan	64
B. Saran	65

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN