

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK.....</b>	<b>i</b>
<b>SURAT PERNYATAAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR FOTO.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>ix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Pembatasan Masalah .....	5
.....	
D. Perumusan Masalah .....	6
E. Tujuan Penelitian .....	7
F. Manfaat Penelitian .....	8
<b>BAB II LANDASAN TEORETIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL ...</b>	<b>8</b>
A. Landasan Teoritis.....	9
1. Pengertian Keberadaan.....	8
2. Musik Jepang .....	10
B. Kerangka Konseptual .....	11

<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>13</b>
A. Lokasi Dan Waktu Penelitian .....	13
B. Populasi Dan Sampel .....	13
1. Populasi.....	13
2. Sampel.....	14
C. Metode Penelitian.....	14
D. Teknik Pengumpulan Data.....	14
E. Teknik Analisa Data.....	16
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>18</b>
A. Gambaran umum Sastra Jepang Universitas Sumatra Utara.....	18
B. Komunitas <i>Visual Kei</i> .....	33
C. Keberadaan Komunitas Musik Jepang <i>Visual Kei</i> Di Jurusan Sastra Jepang Universitas Sumatra Utara .....	28
D. Perkembangan Komunitas Musik Jepang <i>Visual Kei</i> Di Jurusan Sastra Jepang Universitas Sumatra Utara .....	34
E. Pra Penyajian Musik <i>Visual kei</i> .....	38
F. Bentuk Penyajian Musik <i>Visual Kei</i> .....	42
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>44</b>
A. Kesimpulan .....	44
B. Saran .....	44
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>46</b>

**LAMPIRAN**