

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Dari hasil penelitian dan pembahasan pada bab sebelumnya, dapat ditarik beberapa kesimpulan sebagai berikut:

1. Kepercayaan *Khonghucu* adalah agama keenam yang diakui di Indonesia. Yang populasi penganutnya masi sedikit dibandingkan pemeluk agama-agama lain yang ada di Indonesia. Kepercayaan *Khonghucu* adalah kepercayaan yang masih menjunjung tinggi tradisi upacara kematian dan masih menggunakan musik tradisi dalam pelaksanaan upaara kematiannya.
2. Peran musik pada upacara kematian kepercayaan *Khonghucu* selain sebagai pengiring doa juga berfungsi sebagai pemberi tanda dimulainya upacara kematian. Musik memiliki peran yang penting dalam pelaksanaan upacara kematian sebab sudah menjadi ketetapan dan tradisi dari kepercayaan *Khonghucu* tersebut.
3. Alat musik yang dimainkan oleh pemimpin doa merupakan hal terpenting dan wajib dalam pelaksanaan kegiatan upacara kematian tersebut karena sudah menjadi ketentuannya, alat musik wajib tersebut adalah lonceng. Selain alat musik yang dimainkan pemimpin doa, keluarga jenazah juga dapat memanggil para pemain musik yang lain untuk mengiringi *Saikong* dalam membacakan doa sehingga suasana acara persemayaman jenazah tersebut lebih terasa khusyuk dan tidak membosankan.
4. Makna dari doa yang dinyanyikan dalam upacara kematian kepercayaan *Khonghucu* intinya adalah memberi doa kepada jenazah agar segala perbuatan

buruknya diampuni Tuhan, agar keluarga yang ditinggalkan dapat tabah menghadapinya.

B. Saran

Dari beberapa kesimpulan diatas, penulis mengajukan beberapa saran antara lain:

1. Penggunaan alat musik tradisional sebagai musik pengiring doa, pengatur tempo dalam upacara kematian kepercayaan *Khonghucu*, hendaknya dipertahankan melihat dampak positif dari penggunaan alat musik tradisional tersebut dan kiranya para pemain musik lebih mendalami tentang penggunaan alat musik tersebut dengan baik.
2. Alat-alat musik tradisional yang digunakan dalam mengiringi doa, merupakan hal yang sangat penting dilestarikan serta dipertahankan agar generasi muda yang memeluk kepercayaan *Khonghucu* dapat mengetahui akan pentingnya peranan musik dalam upacara kematian *Khonghucu*.
3. Hendaknya Agama *Khonghucu* membuat pelatihan khusus dalam menarik minat generasi muda kepercayaan *Khonghucu* untuk mempelajari musik tradisional tersebut.