

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI.....	v
BAB I PENDAHULUAN	
A . Latar Belakang	1
B . Identifikasi Masalah	5
C . Pembatasan Masalah	5
D . Rumusan Masalah	6
E . Tujuan Penelitian.....	7
F . Manfaat Penelitian.....	8
BAB II LANDASAN TEORETIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL	
A . Landasan Teoritis	9
1 . Pengertian Peranan	9
2 . Pengertian Musik	10
3 . Peranan Musik	14
4 . Kepercayaan Khonghucu.....	15
5 . Upacara Kematian	16
B . Kerangka Konseptual	17

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A . Metode Penelitian.....	19
B . Lokasi dan Waktu Penelitian.....	19
C . Populasi dan Sampel	20
D . Teknik Pengumpulan Data	21
E . Teknik Analisis Data.....	26

BAB IV HASIL PENELITIAN

A . Yayasan Sosial Angsa Pura.....	28
B . Tata Upacara kematian Kepercayaan <i>Khonghucu</i> di Yayasan Angsa Pura Medan	29
C . Peranan Musik Dalam Upacara Kematian Kepercayaan <i>Khonghucu</i> di Yayasan Angsa Pura Medan	43
D . Alat musik yang digunakan dan bagaimana bentuk serta cara menggunakan alat musik tersebut didalam Upacara Kematian Kepercayaan <i>Khonghucu</i> di Yayasan Angsa Pura Medan	45
E . Makna Lagu Dalam Upacara kematian Kepercayaan <i>Khonghucu</i> di Yayasan Angsa Pura Medan	51

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A . Kesimpulan.....	53
B . Saran.....	54

DAFTAR PUSTAKA	55
----------------------	----

LAMPIRAN