

ABSTRAK

Unita Vitta Omas Sianturi, NIM. 2113351028. **IDENTIFIKASI ORNAMEN *BORASPATI* PADA RUMAH ADAT BATAK TOBA DAN BATAK SIMALUNGUN**, Skripsi Jurusan Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan, 2015.

Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif sebagai acuan dan dilakukan pengumpulan data melalui instrumen penelitian observasi, dokumentasi dan wawancara. Subjek dari penelitian ini adalah ornamen *Boraspati* yang terdapat pada suku Batak Toba dan Batak Simalungun.

Penelitian ini bertujuan untuk mempelajari, mengetahui, menguraikan dan mengidentifikasi penempatan ornamen *Boraspati*, fungsi dan makna dari ornamen *Boraspati* pada rumah adat Batak Toba dan Batak Simalungun. Hasil penelitian menjelaskan bahwa penempatan ornamen atau *gorga Boraspati* pada rumah adat Batak Toba dan Batak Simalungun berbeda, pada rumah adat Batak Toba ornamen atau *gorga Boraspati* penempatannya di bagian luar rumah atau bagian dinding luar rumah sedangkan pada rumah adat Batak Simalungun penempatan ornamen atau *gorga Pinar Boraspati* terletak dibagian dalam rumah yaitu di belakang pintu dan dibagian luar rumah. Fungsi ornamen atau *gorga Boraspati* pada rumah adat Batak Toba sebagai penjaga rumah sehingga penempatannya diletakkan di bagian depan rumah atau di bagian dinding luar rumah yang bertujuan agar melindungi dan memberi tanda jika ada yang ingin berniat jahat terhadap keluarga yang menempati rumah tersebut. Fungsi ornamen atau *gorga Boraspati* pada rumah adat Batak Simalungun yaitu *gorga Pinar Boraspati* geometris yang penempatannya dibagian dinding luar rumah adat Batak Simalungun berfungsi sebagai penjaga rumah untuk bagian luar atau disekeliling rumah adat. *Gorga Pinar Boraspati* hidup yang penempatannya dibagian dalam rumah yaitu di belakang pintu yang berfungsi sebagai penjaga rumah bagian dalam rumah dan menjaga keluarga yang tinggal didalam rumah adat tersebut.

Kata Kunci: Ornamen *Boraspati*, Fungsi, Penempatan