

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Pembatasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah.....	6
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
A. Kerangka Teoritis	8
1. Pengertian Analisis	8
2. Golongan Pada Kaligrafi	9
a. Golongan Naskah	9
b. Golongan Hiasan Mushaf	10
c. Golongan Dekorasi	11
d. Golongan Kaligrafi Kontemporer.....	12
3. Pengertian Kaligrafi	14
4. Jenis-jenis Huruf Kaligrafi	16
a. Khat Naskhi	16
b. Khat Tsuuluts	18
c. Khat Diwani	19
d. Khat Diwani Jali	20
e. Khat Farisi	22
f. Khat Kufi	23
g. Khat Riq'ah	24
5. Pengertian Warna	26
6. Jenis-jenis Warna	27
a. Corak Warna	27
- Warna Primer.....	27
- Warna Skunder	28
- Warna Tersier	29
b. Warna yang Berdekatan	29
- Monokromatik	29

- Analogus	30
c. Kontrastik	31
d. Warna Netral	32
e. Sifat Warna	32
f. Warna dan Fungsinya	33
g. Nada dan Warna	33
h. Nuansa pada Warna	34
i. Kesan Ruang dengan Warna	34
j. Susunan Warna	34
7. Karakteristik Warna pada Karya Kaligrafi Golongan Dekorasi	34
8. Ragam Hias Pada Kaligrafi	35
9. Alat dan Bahan dalam Membuat Kaligrafi Golongan Dekorasi	38
10. Teknik Penulisan Kaligrafi	39
11. Kriteria Penilaian Musabaqah Khattil Qur'an Nasional (MKQN)	43
B. Kerangka Konseptual	45
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	48
A. Lokasi Penelitian dan Waktu Penelitian	48
B. Populasi dan Sampel	49
1. Populasi	49
2. Sampel	49
C. Metode Penelitian	50
D. Alat Pengumpul Data	51
1. Dokumentasi	51
2. Observasi	51
E. Teknik Analisis Data	52
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	57
A. Penyajian Data	57
B. Pembahasan Karya	61
C. Hasil Penelitian Secara Umum	88
D. Temuan Penelitian	92
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	94
A. Simpulan	94
B. Saran	95
DAFTAR PUSTAKA	96
LAMPIRAN	98