

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| ABSTRAK | i |
| KATA PENGANTAR | ii |
| DAFTAR ISI | iv |
| DAFTAR GAMBAR | vii |
| DAFTAR TABEL | viii |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| B. Identifikasi Masalah | 5 |
| C. Pembatasan Masalah | 5 |
| D. Perumusan Masalah | 5 |
| E. Tujuan Penelitian | 6 |
| F. Manfaat Penelitian | 6 |
| BAB II LANDASAN TEORI | 7 |
| A. Orientasi Teoritis..... | 7 |
| 1. Pengertian Inspirasi | 7 |
| 2. Teori Keindahan | 8 |
| 3. Teori Penciptaan | 9 |
| 4. Pengertian Teknik..... | 12 |
| 5. Pengertian Fotografi | 12 |
| a. Fotografi | 12 |
| b. Unsur-unsur dan prinsip fotografi | 15 |
| 6. Kamera | 24 |
| 7. Cahaya | 30 |
| 8. Api | 31 |
| B. Kerangka Konseptual..... | 34 |

| | |
|--|-----------|
| BAB III METODE PENCIPTAAN..... | 35 |
| A. Waktu Penelitian | 35 |
| B. Pemilihan Material, Alat dan Teknik | 36 |
| C. Teknik | 39 |
| D. Tahap Penciptaan | 39 |
| a. Tahap Inspirasi | 39 |
| b. Tahap Perencanaan (Alur Penciptaan) | 40 |
| c. Tahap Persiapan | 41 |
| d. Tahap Penciptaan | 42 |
| BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN | 45 |
| A. Hasil Pemotretan | 45 |
| 1. Karya I | 46 |
| 2. Karya II | 49 |
| 3. Karya III | 52 |
| 4. Karya IV | 55 |
| 5. Karya V | 58 |
| 6. Karya VI | 61 |
| 7. Karya VII | 64 |
| 8. Karya VIII | 67 |
| 9. Karya IX | 70 |
| 10. Karya X | 74 |
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN | 78 |
| A. Kesimpulan | 78 |
| B. Saran | 79 |
| DAFTAR PUSTAKA | 80 |

