

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan pembahasan dan hasil penelitian sesuai dengan rumusan masalah dan tujuan penelitian maka dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut :

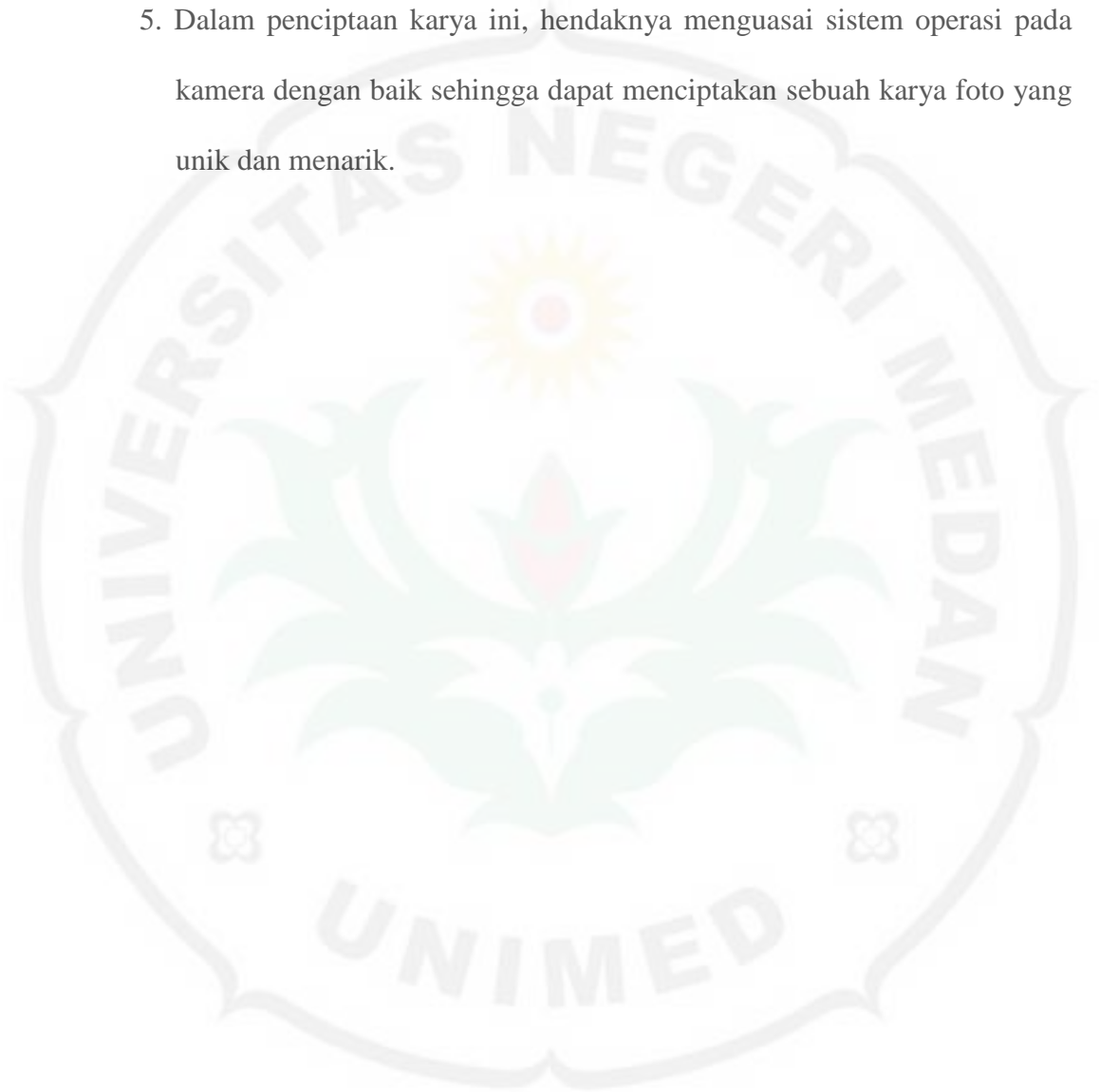
1. Bahwa pada penelitian dilakukan pemotretan dengan objek perahu yang beraneka warna dan bentuk sehingga menghasilkan foto yang baik.
2. Bahwa kombinasi pengaturan diafragma dan *speed* menghasilkan nilai rata-rata sebesar 84% dengan kategori baik karena dapat menghasilkan detail serta ketajaman dan kecerahan pada foto yang baik. Bahkan dengan pengaturan diafragma dan *speed* menyempurnakan keindahan foto terlebih pada foto-foto yang menggunakan komposisi *rule of third*.
3. Bahwa pengaturan sudut pandang pada penelitian ini menghasilkan nilai rata-rata 94 % dengan kategori berhasil berdasarkan kriteria penilaian.
4. Bahwa prinsip-prinsip komposisi pada fotografi perahu dalam penelitian ini menghasilkan nilai rata-rata 96% dengan kategori sangat baik karena menggunakan komposisi *rule of third* serta diafragma 5.6 dengan *speed* yaitu : 1/ 400, 1/320 detik dan *speed* 1/ 6400.
5. Waktu pemotretan perahu sebaiknya dilakukan 11: 21 WIB, dan cuaca dalam keadaan cerah ketika perahu sedang jalan.

6. Bahwa penyebab foto kurang menarik adalah karena pengambilan foto perahu dengan komposisi simetris artinya objek foto berada ditengah-tengah foto, yang menyebabkan foto terlalu statis dan monoton.
7. Bahwa diafragma dan *Speed* tidak sinkron foto kurang memuaskan. Seperti misalnya warna perahu menjadi pudar, foto menjadi *Over* atau *Under* yang menyebabkan foto terlalu kontras dan terlalu gelap.

B. Saran

1. Jika ingin menghasilkan foto perahu yang menarik diatas air, pilihlah perahu yang beraneka ragam letak perahu, bentuk dan warnanya, seperti dari yang kecil sampai yang besar serta memiliki warna yang beragam pula. Ambillah foto dari arah tujuan perahu kearah yang baik seperti pemotretan dengan sudut pandang rendah mulai dari haluan hingga buritan perahu, atau sebaliknya.
2. Jangan mengambil foto secara *vertikal* tapi ambillah foto landscape atau asimetris (objek tidak selalu berada ditengah-tengah).
3. Jangan biarkan arah pengambilan foto kurang pencahayaannya. Itu akan mengakibatkan foto akan tampak gelap dan kurang tajam (*unshrap*)
4. Untuk mendapatkan hasil karya foto yang lebih baik terhadap aspek komposisi yang diambil. Maka jangan memotong obyek tanpa memperhitungkan harmoni elemen komposisi antara yang satu dengan lainnya.

5. Dalam penciptaan karya ini, hendaknya menguasai sistem operasi pada kamera dengan baik sehingga dapat menciptakan sebuah karya foto yang unik dan menarik.



THE
Character Building
UNIVERSITY