

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi, 2002. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta .
- Arikunto, Suharsimi, 2006. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Astuti Ambar, 1982. *Sifat-Sifat Tanah Liat dan Gips*. Yogyakarta: Sekolah Tinggi Seni Rupa Indonesia, (ASRI).
- Athanasius P. Bayuseno, 2008. *Pegembangan Dan Karakterasi Material Keramik Untuk Dinding Bata Tahan Api Tungku HOFFMAN KI: Jurnal Vol: V (4), 26*. Semarang.
- Atisah, Petrussumadi, 1999. *Dasar-Dasar Desain*. Jakarta: Departmen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Dian, 2008. *Kemanfaatan Material Lokal sebagai Pengglasir Keramik Hias*. BPTIK Keramik Malang: materi seminar pengembangan keramik Diyono Malang.
- I made Gede Arimbawa, 2011. *Pengembangan Desain Produk Keramik Pada Era Pasar Global*. Seni Budaya Institut Seni Indonesia, Denpasar.
- I nyoman Normal, 2013. *Pengaruh Warna Glasir Terhadap Variabel Keuangan Prototipe Piring Ceper (D 32,5-T4 CM) Berdekorasi Patra Ulanda Sebagai Dasar Pengambilan Keputusan Bisnis: Jurnal Bisnis dan kewirausahaan Vol: IXX (3), Denpasar*.
- Kasiyan, 2003. *Peningkatan Keterampilan Produksi dan Finising Keramik Hias Mahasiswa Prodi Pendidikan Seni Rupa (Artikel Jurnal Moteks UNY)*.
- KBBI, 2007. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Ketiga*. Jakarta : Balai Pustaka.
- Nazir, 2003. *Seni Kerajinan Indonesia Pendidikan dan Kebudayaan*. Jakarta: Ghalia Indonesia
- Peterso, Susan, 1992. *A Complete Potter's Handbok-The Araft and Art of Clay (3th,ed)*. London, Laurence King.
- Ponimin, 2010. *Desain Dan Teknik Berkarya Kriya Keramik*. Bandung : Lubuk
- R.A. Razak, 1981. *Industri Keramik*. Jakarta: Balai Pustaka.

Raharjo, Timbul, 2008. *The Ceramic Handicraf Art Of Kasongan, Yogyakarta Globalization Era*. Mudra.

Raharjo, Timbul, 2001. *Teko Dalam Perspektif Seni Keramik*. Yogyakarta: Tonil Press.

Sembiring, Dermawan, 2008. *Buku Ajar Wawasan Seni*. Medan : Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan .

Sihombing, Sispana, 2008. *Penerapan Ornamen Tradisional Sebagai Unsur Hias Pada Desain Kartu Undangan Pernikahan: jurnal Seni Rupa Unimed Vol: V (2)*.Medan.

Suwardono, 2002. *Mengenal Pembuatan Genting Berglasir*. Bandung: Yrama Widya.

Tim Penyusun Kamus Pusat Bahasa, 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Edisi Keempat, Jakarta: PT Gramedia Pusat Utama Jakarta.

Yudoseputro, Wiyoso, 1983. *Seni Kerajinan Indonesia*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

DAFTAR SITUS INTERNET

<http://gerabahkeramik.wordpress.com/2011/03/26/sejarah-keramik/>

[hashrad.blogspot.com/2013/02/tentang alat-alat membuat keramik.](http://hashrad.blogspot.com/2013/02/tentang-alat-alat-membuat-keramik)

[http.worpres.com/2012/02/11/sekilas sejarah perkembangan keramik](http://worpres.com/2012/02/11/sekilas-sejarah-perkembangan-keramik)

([http://teknologi.kompasiana.com/terapan/2012/07/01/jenis keramik dan proses pembuatannya-468510.html](http://teknologi.kompasiana.com/terapan/2012/07/01/jenis-keramik-dan-proses-pembuatannya-468510.html)).

Blog.innomusim.com(kerajinan-keramik sebagai Media Karya Seni Islam)

Artikel hukum [88.blogspot.com/2012/10/pengertian produk.html](http://88.blogspot.com/2012/10/pengertian-produk.html).

[Prog deng/wordpress.com/perkembangan produk](http://Prog deng.wordpress.com/perkembangan-produk). oct 31, 2007

(Sumber: Kriya keramik, depdinas. Wahyu Gatot Budiyanto, dkk) [http://www.Studio keramik.org/s](http://www.Studio-keramik.org/s)