

## ABSTRAK

**RIZKY FIRDALIA, NIM 2113142069, Bentuk Pertunjukan Tari *Zapin* “Z” pada Masyarakat Melayu Labuhan Deli, Jurusan Sendratasik Program Studi Pendidikan Tari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, 2015.**

Penelitian ini merupakan kajian mengenai Bentuk Pertunjukan Tari *Zapin* “Z” pada Masyarakat Melayu Labuhan Deli. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan asal-usul Tari *Zapin* “Z” pada Masyarakat Melayu Labuhan Deli dan mendeskripsikan Bentuk Pertunjukan Tari *Zapin* “Z” pada Masyarakat Melayu Labuhan Deli.

Dalam pembahasan penelitian ini digunakan teori-teori yang berhubungan dengan topik penelitian seperti pengertian *Zapin*, pengertian tari, teori bentuk dan teori asal-usul.

Metode yang digunakan untuk membahas Bentuk Pertunjukan Tari *Zapin* “Z” pada Masyarakat Melayu Labuhan Deli adalah metode deskriptif kualitatif. Sampel pada penelitian ini sekaligus menjadi populasi penelitian yaitu tokoh adat, seniman dan penari. Teknik pengumpulan data meliputi wawancara, observasi, dokumentasi dan studi kepustakaan.

Hasil penelitian menunjukkan asal-usul tari ini tidak diketahui siapa penciptanya, namun tari *Zapin* “Z” berkembang pada masa pemerintahan Tuanku Panglima Gandar Wahid pada abad ke-18 M yang merupakan Raja Deli ke-V. Terdapat tiga tahap dalam tari *Zapin* “Z” yaitu memiliki gerak salam pembuka tari, inti dan salam penutup tari. Selain itu tari *Zapin* “Z” juga membahas bentuk tari, termasuk ke dalamnya gerak (*takhsyim*, inti dan *tahtum*), musik pengiring (gambus, marwas, akordion), tata rias dan busana (penari menggunakan baju teluk belanga dengan model kerah berbentuk *kecak musang*), pola lantai (lurus dan berputar) dan pentas (panggung arena).

Kata Kunci: *Zapin* “Z”, Melayu, Bentuk Pertunjukan