

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan karuniaNya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini tepat waktu. Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang harus diselesaikan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, UNIMED. Di samping persyaratan akademis, adalah juga ungkapan tanggung jawab penulis sebagai seorang akademis, melalui usaha penelitian ilmiah yang diharapkan bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan. Skripsi ini berjudul **“Etika dan Estetika Tari Rapa’I Geleng Pada Masyarakat Aceh Barat Daya”**.

Apa yang penulis lakukan ini mungkin belum mencapai hasil yang maksimal, untuk itu saran dan masukan yang konstruktif dari pembaca sangat diharapkan. Semoga Skripsi ini bisa memberi kontribusi terhadap khasanah pengetahuan, dan semoga penelitian ini membantu terhadap kegiatan penelitian-penelitian relevan selanjutnya.

Banyak sudah dukungan dan bantuan yang penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini. Tanpa bantuan, dukungan, dan kemudahan-kemudahan yang diperoleh, sulit kiranya penulis menyelesaikan tugas ini. Untuk itu, rasa hormat dan ucapan terimakasih penulis sampaikan kepada :

1. Prof. Dr. Syawal Gultom, M. Pd. Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Isda Pramuniati, M. Hum. Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Uyuni Widiastuti, M.Pd. Ketua Jurusan Sendratasik.
4. Sitti Rahmah, S.Pd. M,Si. Kaprodi Pendidikan Tari sekaligus Dosen Penguji.
5. Nurwani, S.S.T. M.Hum. Pembimbing I yang telah banyak memberikan bimbingan, arahan, motivasi untuk penulis agar dapat menyelesaikan Skripsi.
6. Yusnizar Heniwati, S.S.T. M.Hum. Pembimbing II yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan yang bermanfaat untuk penulis sehingga dapat menyelesaikan Skripsi.
7. Irwansyah, S.Sn, M.Sn. Dosen Pembimbing Akademik sekaligus Dosen Penguji.
8. Seluruh Bapak/ Ibu Dosen dan Staf Jurusan Pendidikan Tari serta staf Administrasi dan Perlengkapan di lingkungan FBS Universitas Negeri Medan.
9. Teristimewa ucapan terimakasih penulis sampaikan kepada kedua orang tua tercinta Ayahanda Rusli dan Ibunda Karnizar, yang telah banyak memberikan dukungan, motivasi, semangat, kesabaran, kasih sayang dan Doanya kepada penulis serta Abanganda tersayang Deni Kurniawan S.P yang senantiasa memberikan dukungan dan kasih sayangnya kepada penulis.
10. Nasruddin dan Wardah selaku Narasumber serta Group Bujang Juara yang memberikan banyak informasi dan masukan mengenai Etika dan Estetika Tari Rapa’I Geleng Pada Masyarakat Aceh Barat Daya.

11. Keluarga besar Trisi, Sahabat tersayang mas Adit, Sri Yuningsih S, M. Juni Pranata, M.Chairil Syahputra, Dial Al Rabin, Dito, Lenni Manikk, Heri Julyanda yang selalu bersedia hadir dalam memberikan motivasi yang membangun kepada penulis.
12. My bestfriend Laurensia Dora Melisa Sinaga, Hestyoni Lase, yang telah membantu pada masa perkuliahan maupun pada saat penyusunan Skripsi ini. Serta Reni Sundari, Eli Darmika, Novinta Sari, Ina Refida Daulay, Sri Rahayu dan seluruh teman-teman seperjuangan di Pendidikan Tari Stambuk 2011, yang tidak bisa dituliskan satu per satu.
13. Saniati, S.Pd, teman-teman kost 182, Kakak Asmidar Manik, Abang Simbolon, Kakak Laura, Unen Wilda, Heksa, dan wulan yang selalu memberikan semangat dan motivasi kepada penulis.

Penulis mengucapkan terimakasih buat segala sesuatu yang sudah diberikan baik dukungan secara langsung maupun tidak langsung. Semoga skripsi ini dapat berguna bagi kita semua. Sebagai pedoman dalam menambah wawasan untuk meningkatkan mutu pendidikan.

Medan, 2015
Penulis,

Riska Junianda
NIM. 2113142065

UNIVERSITY OF MEDAN
UNIMED

THE
Character Building
UNIVERSITY