

BAB V PENUTUP

A. KESIMPULAN

Masyarakat Pakpak memiliki berbagai jenis kekayaan khususnya dalam kesenian seperti seni tari. Berdasarkan hasil pembahasan dalam penelitian ini, *Tatak Menganjaki Takl-takal* ini sudah ada sejak dulu yang merupakan upacara ritual yang bersifat saklar. Tarian ini diciptakan untuk mengingat jasa para Nenek Moyang masyarakat Pakpak yang dulu begitu susah untuk memperahkn ketentraman dan kenyamanan masyarakat khususnya kaum wanita dan menjaga nama baik serta kehormatan suatu wilayah. Tarian ini bertemakan tentang peperangan.

1. *Tatak Menganjaki Takal-takal* merupakan acara ritual yang sudah ada sejak jaman dahulu kala, namun sejak agama masuk ketanah Pakpak tarian ini berangsur hilang bahkan hampir punah, akan tetapi setelah kemerdekaan RI tarian ini dimunculkan kembali dengan fungsi yang berbeda yaitu tari pertunjukan. *Tatak Menganjaki Takal-takal* ini terakhir di pertunjukan pada perayaan Hari jadi Kabupaten Pakpak Bharat tahun 2013.
2. Bentuk *Tatak Menganjaki Takal-takal* memiliki ragam gerak yang tersendiri dan mempunyai keunikan yang menggunakan simbol-simbol,iringan musik tersendiri, tata rias dan busana yang khas, serta properti yang digunakan dalam tarian tersebut.
3. Makna tari yang terkandung pada *Tatak Menganjaki Takal-takal* ini adalah dapat dilihat dari simbol gerak, simbol properti dan simbol busana serta

kebersamaan dan kekompakan masyarakat untuk mempertahankan nama baik dalam suatu wilayah.

B. Saran

Perubahan dalam kesenian dapat kita lihat tidak selamanya membawa dampak buruk bagi pemiliknya, hal ini dapat kita jumpai pada *Tatak Mengganjaki Takal-takal*. Perubahan fungsi *Tatak Mengganjaki Takal-takal* dari yang bersifat tari upacara menjadi tari pertunjukan. Masyarakat Pakpak Bharat termasuk suku yang banyak menyimpan berbagai macam kesenian, namun banyak kesenian peninggalan nenek moyang suku Pakpak tidak diketahui oleh generasi-generasi muda Pakpak, bahkan tidak tahu sama sekali tentang kesenian yang mereka miliki tersebut. Hal itu terjadi karena kurangnya perhatian dan kepedulian masyarakat Pakpak dan pemerintah yang bekerja didalam pemerintahan Kabupaten Pakpak Bharat terhadap kebudayaan terkhusus dalam kesenian. Untuk itu diharapkan kepada masyarakat, generasi-generasi muda Pakpak serta Pemerintah, secara khusus Kabupaten Pakpak Bharat :

1. Agar peduli terhadap peninggalan nenek moyang khususnya terhadap kesenian, serta memperkenalkan atau mempublikasikan kesenian Pakpak kemasyarakat luas.
2. Agar lebih memperhatikan dan mempertahankan kebudayaan yang sudah ada sejak dulu. Serta mengikuti jejak-jejak nenek moyang yang menjaga kebersamaan dan kekompakan untuk mempertahankan kehormatan wilayah

DAFTAR PUSTAKA

- Berutu H. Kadim, 2006, "*Etnis Pakpak Selayang Pandang*" Medan
- Berutu Lister dan Nurbani Padang, 1997, *Tradisidan Perubahan Konteks Masyarakat Pakpak*, Medan, Manora
- Berutu Lister dan Nurbani Padang, 2008, *Pakpak*, Medan, PT.Grasindo Manoratama
- Berutu Lister dan Nurbani Padang, 2006, *Istilah dan Adat Soan Santun Kekerabatan Pada masyarakat Pakpak*, Medan, PT.Grasindo Manoratama
- Brandon James R. 2003. *Jejak-jejak Seni Pertunjukan Di Asia Tenggara*. Terjemahan F.X. Widaryantom. Bandung. P4ST UPI
- Capah Iska Aisyah, 2009, "*Tatak Moccak Sebagai Seni Pertunjukan Pada Masyarakat Pakpak*". Skripsi untuk memperoleh gelas S1 pada program Studi Seni Tari. Medan: Universitas Negeri Medan Hadi
- Hadi, Sutrisno. 1997. *Metodologi Research*, Yogyakarta: Andy Offset
- Koentjaraningrat. 1985, *Metode-metode Penelitian Masyarakat*. Jakarta
- Kurnia, Devi. 2013. *Makna dan symbol gerak tari resamberume pada masyarakat Gayo kabupaten aceh tengah*, Medan : Unitversitas Negeri Medan
- Langer, Suzanne. 1988. K. *Problem of Art*. Terjemahan Widaryanto. Bandung: ASTI Bandung
- Lubis, Syarah Dorkas, 2009 "*Tatak Siar-siaren Pada Masyarakat Pakpak Tinjauan sejarah*" Skripsi untuk memperoleh gelas S1 pada program Studi Seni Tari. Medan: Universitas Negeri Medan
- Maibang. R, BA, 2009, *Mengenal Etnis Pakpak Lebih dekat*, Medan
- Maibang. R, BA, 2009, *Guru Pakpak Pitu Sendalanan*, Medan
- Mardiana, Alita. 2013. *Kajian Makna symbol gerak dasar tortor Batak Toba*, Medan: Universitas Negeri Medan
- Margono S, Drs. 2007. *Metologi Penelitian Pendidikan Komponen MKDK*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.

Nadeak Hasanah, 2008, "*Tatak Manulangat pada masyarakat Pakpak Kota Sidikalang Kabupaten Dairi*". Skripsi untuk memperoleh gelasS1 pada program Studi Seni Tari.Medan: Universitas Negeri Medan

Nurwani,2014. *Pengetahuan Tari*, Diktat Jurusan Sendratasik, FBS UniversitasNegeri Medan.

Nurwani,2007. Bahan Ajar *Pengetahuan Seni Tari*, Diktat JurusanSendratasik, FBS UniversitasNegeri Medan.PERSS

Purba Jubel G,2009, "*Nilai Estetik dan Makna Simbol Tatak Graha Pada Masyarakat Pakpak Bharat*".Skripsi untuk memperoleh gelasS1 pada program Studi Seni Tari.Medan: Universitas Negeri Medan

Riduwan. 2004. *MetodeRiset*. Jakarta: RinekaCipta.

Rutoto, Sabar. 2007. *Pengantar Metodologi Penelitian*, FKIP: UniversitasMuria Kudus.

Royce Anya Peterson. *Antropologi Tari*.Bandung.STSI PERSS

Sugiyono. 2011. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatifdan R&D*. Bandung:

Winarno, Surachmad. 1995. *Metode Penelitian*, Bandung: CV AfabetaTarsito

<http://Pakpak,googl.com.2003/SejarahPakpak-Berutu>

[http://statiskian.blogspot.com/2012/10/populasi-dan-sampel.html #](http://statiskian.blogspot.com/2012/10/populasi-dan-sampel.html#)

[http:// ISI Denpasar/html#](http://ISI Denpasar/html#)

<http://pepenk26.blogspot.com/2012/09/pengantar-pengetahuan-tari.html>