

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

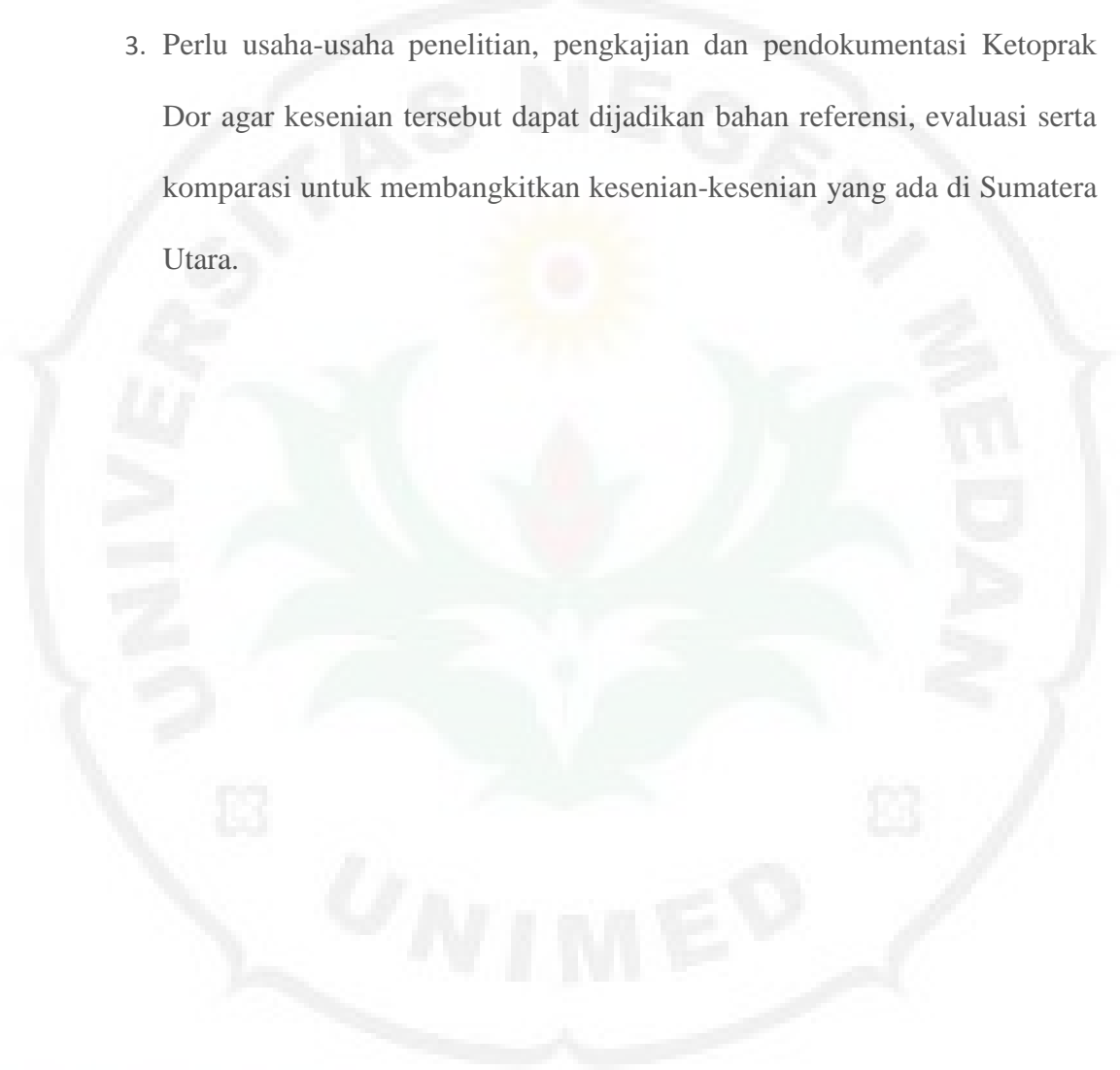
Dari hasil pembahasan dan penelitian tentang peran Gerak Ronggeng dalam cerita Bersumpah di Tepi Pantai Solo oleh Ketoprak Dor Langen Setio Budi Lestari Kecamatan Sunggal Kabupaten Deli Serdang maka penulis ingin menyampaikan simpulan dan saran sebagai penutup. Adapun catatan kesimpulan dari pembahasan dan penelitian ini adalah sebagai berikut ;

1. Bahwa penyajian cerita dalam Ketoprak Dor selalu dikuatkan dengan penggunaan gerak, baik dalam sisi gerak adegan maupun dalam gerak tari.
2. Ketoprak Dor adalah kesenian rakyat yang dibangun dari komunitas masyarakat Jawa perantauan di Sumatera Utara dalam kasus penelitian ini di Mencirim Kabupaten Deli Serdang yang berakulturasi dengan kebudayaan Melayu.
3. Ketoprak Dor masih ada dan masih digunakan dalam acara-acara menyambut perayaan perkawinan atau menyambut hari kemenangan dan lain-lain.
4. Ketoprak Dor bernuansakan kesenian Jawa dan Deli.

B. Saran

1. Gerak-gerak Ronggeng perlu dikaji dan didata lebih lanjut agar ciri-ciri dan ungkapan yang ada tidak hilang termakan zaman.

2. Perlu usaha dan program untuk merevitalisasi kesenian Ketoprak Dor.
3. Perlu usaha-usaha penelitian, pengkajian dan pendokumentasi Ketoprak Dor agar kesenian tersebut dapat dijadikan bahan referensi, evaluasi serta komparasi untuk membangkitkan kesenian-kesenian yang ada di Sumatera Utara.



THE
Character Building
UNIVERSITY