

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR FOTO.....	vi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	8
C. Pembatasan Masalah	9
D. Rumusan Masalah	10
E. Tujuan Penelitian	10
F. Manfaat Penelitian	11
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL	
A. Landasan Teori	13
1. Teori Bentuk	14
2. Teori Etika	16
3. Pengertian Tari	19
4. Pengertian Zapin	21
B. Kerangka Konseptual	22
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Metode Penelitian	24
B. Tempat dan Waktu Penelitian	25
C. Populasi dan Sampel Penelitian	26
1. Populasi	26
2. Sampel	26
D. Teknik Pengumpulan Data	27
1. Observasi	27
2. Studi Kepustakaan	27
3. Wawancara	31
4. Dokumentasi	31
E. Teknik Analisis Data	31
BAB IV PEMBAHASAN	
A. Letak Geografis	33
1. Letak Geografis Sumatera Utara	33

2. Letak Geografis Kelurahan Labuhan Deli Kecamatan Medan Marelan dan Kelurahan Pekan Labuhan Kecamatan Pekan Labuhan	35
3. Mata Pencaharian.....	37
B. Suku Melayu	37
1. Upacara Dalam Suku Melayu	39
2. Kesenian Dalam Suku Melayu.....	40
C. Sejarah Masuknya Zapin Melayu Labuhan	40
D. Zapin Elang.....	44
E. Bentuk Pertunjukan Tari Zapin Elang	46
1. Tema	47
2. Gerak.....	48
3. Iringan Musik	56
a. Marwas	57
b. Gambus	58
c. Akordion	58
4. Tata Rias dan Busana	59
a. Teluk Belanga	60
b. Kain Samping	60
c. Tengkuluk	61
5. Tempat	66
6. Waktu.....	67
7. Pola Lantai	68
8. Struktur Zapin Elang	73
a. Tahsyim	74
b. Alif	75
c. Inti	76
d. Tahtum	77
F. Etika Tari Zapin Elang.....	83
1. Sopan Santun	84
2. Tertib.....	87

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan.....	91
B. Saran	92

DAFTAR PUSTAKA.....	94
----------------------------	-----------

DAFTAR ACUAN INTERNET.....	96
-----------------------------------	-----------

GLOSARIUM	97
------------------------	-----------

DAFTA