

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Pembatasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah.....	6
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	6
BAB II. LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA	
KONSEPTUAL.....	8
A. Landasan Teoritis.....	8
1. Teori Fungsi	8
a. Tari sebagai Keindahan.....	9
b. Tari sebagai Kesenangan	10
c. Tari sebagai Sarana Komunikasi	10
d. Tari sebagai Sistem Simbol	12
e. Tari sebagai Supraorganik	12
B. Kerangka Konseptual.....	12
BAB III. METODOLOGI PENELITIAN.....	16
A. Metode Penelitian	16
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	17
1. Lokasi Penelitian.....	17
2. Waktu Penelitian	18
C. Populasi dan Sampel.....	18
1. Populasi.....	18
2. Sampel.....	19
D. Teknik Pengumpulan Data.....	19
1. Observasi.....	19
2. Wawancara.....	20
3. Dokumentasi	21
4. Studi Kepustakaan.....	21
E. Teknik Analisis Data	23

BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	24
A. Lokasi dan Keadaan Geografis Nias.....	24
B. Kebudayaan Nias	27
C. Sistem Religi.....	30
D. Sistem Kekerabatan	30
E. Asal Usul Tari <i>Tuwu</i>	32
F. Bentuk Penyajian Tari <i>Tuwu</i>	37
G. Fungsi Tari <i>Tuwu</i>	48
1. Tari <i>Tuwu</i> sebagai Keindahan.....	48
a. Gerak Tari <i>Tuwu</i>	49
b. Iringan Musik	49
c. Tata Rias dan Busana	55
d. Pola Lantai	63
2. Tari <i>Tuwu</i> sebagai Kesenangan	66
3. Tari <i>Tuwu</i> sebagai Komunikasi	66
4. Tari <i>Tuwu</i> sebagai Sistem Simbol	67
5. Tari <i>Tuwu</i> sebagai Supraorganik	74
BAB V. PENUTUP	76
A. Kesimpulan	76
B. Saran	77
DAFTAR PUSTAKA	78
GLOSARIUM.....	80